

**Муниципальное бюджетное учреждение организация  
дополнительного образования «Сивинский Дом творчества»**

**Принята**  
педагогическим советом  
МБУ ОДО «Сивинский ДТ»  
протокол № 1 от 25.08.2023 г.



**Утверждена**  
приказом МБУ ОДО «Сивинский ДТ»  
от 28.08.2023 г. № - 78 - од  
Директор МБУ ОДО «Сивинский ДТ»  
И.А. Свитек

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по эстрадному пению «Семь нот»**

Возраст обучающихся: 6-16 лет  
Нормативный срок освоения программы: 4 год обучения  
Место реализации: МБУ ОДО «Сивинский ДТ», с.Сива, ул. Ленина, д.62

Составитель: Осотова Светлана Ивановна  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

Рецензент: Кышова Татьяна Алексеевна,  
старший методист

с.Сива, 2023 г.

«Согласовано»

старший методист

Т.А. Кышова

«21» августа 2023г.

**Рабочая программа базового уровня сложности  
творческого объединения «Семь нот»**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
по эстрадному пению

Форма обучения: очная

Место реализации: МБУ ОДО «Сивинский ДТ», с.Сива, ул. Ленина, д.62

Срок реализации программы: 1 год

Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов: 324

из них по формам обучения –324

из них с использованием дистанционных технологий – 0

из них в форме индивидуальной работы -198

Кол-во ч/нед: 9

Продолжительность занятий: 45 минут

Педагог:

Осотова Светлана Ивановна

Проверил:

Кышова Т.А.,

старший методист

Т.А. Кышова  
(подпись)

2023/2024 учебный год

## Паспорт программы

<b>Полное название программы</b>	«Семь нот»
<b>Автор программы, должность</b>	Осотова Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования
<b>Адрес реализации программы</b>	Пермский край, с.Сива ул. Ленина 62
<b>Вид программы</b>	По степени авторства – модифицированная; По уровню освоения – общекультурная; По уровню сложности – стартовый.
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности программы</b>	Эстрадное пение
<b>Срок реализации</b>	1 год обучения, 324 часа
<b>Возраст обучающихся</b>	6-16 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая, индивидуальная, фронтальная, коллективная
<b>Форма организации образовательной деятельности</b>	Традиционные и нетрадиционные занятия, практикумы, концерты, взаимодействие с родителями, конкурсы, самостоятельная работа, игровые моменты и др.
<b>Название объединения</b>	«Семь нот»

### І. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей

и подростков и является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Процессы развития и обновления в системе образования, которые активизировались в последние годы, непосредственно коснулись и внешкольных учреждений. Учреждения дополнительного образования детей стали наиболее эффективными образовательными учреждениями для развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей, так как могут обеспечить рационализацию досуговой деятельности, дифференциацию и индивидуализацию образования на основе вариативности образовательных программ, приобретение знаний на уровне функциональной грамотности.

Творческому развитию ребенка может способствовать процесс освоения массовой музыкальной культуры, такая ее разновидность как эстрадное пение. Интерес родителей, зрительской аудитории к этому виду искусства чрезвычайно велик. Свидетельство тому множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни.

Анализируя четвертый год обучения можно сказать следующее:

Учащиеся приняли участие в конкурсах разного уровня и заняли 46 Дипломов Лауреата разной степени, 15 Дипломантов, 3 Гран ПРИ.

Международный – 13 Лауреатов, 3 Дипломанта, среди них «Крымская дорожка» г. Севастополь, «Листопад талантов» г. Москва, «Яркий взлёт» г. Самара, «Арт-премьер» г. Москва, «Матрёшка» г. Пермь, «Наследие культур» г. Казань и др.

Всероссийские конкурсы - 9 Дипломов Лауреата, «За гранью таланта» г. Москва, «Созвездие» г. Санкт-Петербург, «Золотое наследие» Г. Санкт-Петербург.

Краевые и межмуниципальные – 5 дипломов Лауреата, 6 дипломов со званием Дипломанта, 1 Гран ПРИ, «Музыкальная капля» г. Кудымкар, «Мелодии весны» г. Пермь, «Поющий Пермский край» г. Пермь, фестиваль искусств детей им. Д.Б. Кабалевского «Наш Пермский край» и др.

В результате обучения за три года, дети знают, понимают:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Программа этого учебного года предусматривает освоение технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

В этом году будет уделено больше часов на сольное пение.

На данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии. Совершенствование над формированием силы звука овладение элементарными техническими навыками, развитие слуха. Ведется работа над расширением диапазона. Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У воспитанников формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Обоснование актуальности программы заключается в расширении возможностей учащихся в овладении элементами эстрадно-вокального творчества, формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяя развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и навыки, но и способствует формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности ребенка во всех сферах деятельности.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

## **Педагогическая целесообразность**

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **Новизна программы**

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Главным отличием программы является ориентированность на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка, подбираются необходимые развивающие упражнения, составляется вокальный репертуар каждому учащемуся. Педагогом подбирается минусовая фонограмма, соответствующая вокальному диапазону ученика.

## **II. Цель и задачи программы**

**Цель** – создание социально-психологических условий для творческого музыкально-вокального развития ребенка, его творческого самовыражения.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи:

### **Образовательные:**

- **Воспитательные:** научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

#### **Развивающие:**

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

### **III. Характеристика программы**

**Тип** - модифицированная (адаптированная).

**Вид** - досуговая.

**Направленность** – художественная.

**По признаку** - общеразвивающая.

**По цели обучения** - досуговая.

**По возрасту** - разновозрастная (6-16 лет).

**По срокам реализации** - долгосрочная.

### **IV. Организационно-педагогические основы обучения**

**Состав обучающихся:** постоянный

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год, 324 часа

4 год обучения: 324 часа в год.

**Этапы реализации программы:**

**1 этап – организационный** (сентябрь 2023 г.). Организация начала учебного процесса. Знакомство с программой и правилами деятельности творческого объединения. Создание дружеской атмосферы в группе детей, формирование позитивного настроения на работу.

**2 этап – основной** (октябрь-апрель 2023-2024 г.г.). Обеспечение организации педагогического процесса. Усвоение новых знаний, формирование умений новых способов действия. Стимулирование учащихся к развитию и проявлению творческих способностей, создание положительной мотивации к участию в творческой деятельности.

**3 этап – обобщающий (итоговый)** (апрель-май 2024 г.). Анализ и оценка успешности достижений детей. Рефлексия деятельности в творческом объединении по итогам года. Соотношение результатов реализации программы с поставленными целью и задачами.

**Условия приёма и отчисления:** Творческое объединение - это добровольное объединение детей, основанием для его создания служит общность интересов детей и подростков к конкретному виду творческой деятельности и их общение по интересам. Приём проводится в соответствии с условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, возрастными особенностями, независимо от уровня подготовки.

Основания для прекращения обучения - «отчисление» - по собственному желанию; медицинские показания при наличии медицинской справки, подтверждающей заболевание, препятствующее обучению по программе; грубые и неоднократные нарушения устава Учреждения.

**Концепции программы:**

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которых опирается весь учебно-воспитательный процесс.

**Идея сочетания различных видов творческой деятельности:** (импровизации, пластического интонирования, музыкальной театрализации), которая реализуется в разделах программы «концертная деятельность», «концертно-игровая деятельность». Содержание данных разделов предполагает выступление воспитанников на концертах и конкурсах.

**Идея сочетания теории и практики**

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического материала: освоение языка художественной выразительности (звука, тембра, движения, дикции).

**Идея разновозрастного образования.** Среди детей разного возраста ребенок последовательно и гармонично переживает своё взросление, как бы поднимаясь по ступенькам лестницы, ведущей в большой мир. Глядя на младших, он может видеть, каким он был раньше. На примере старших понимает, каким будет через год, он знает, что у старших ребят есть свои взрослые обязанности, они – главные помощники педагогу. Старшие воспитанники обладают опытом, который они передают младшим. Ребенок получает опыт.

**Идея восхождения:** Ребенок проходит весь путь от знакомства с голосовым аппаратом до создания и демонстрации художественно музыкальных образов. Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях проходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе. За время обучения происходит восхождение воспитанников к общечеловеческим ценностям, таким как: красота, добро, истина, отечество.

В основу дополнительной образовательной программы «Семь нот» положены следующие принципы:

- принцип непрерывного дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- принцип гражданственности ориентирует образовательный процесс на изучение музыкальной истории Отечества, музыкальной истории родного города;
- принцип творчества, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- принцип коллективной деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;
- принцип индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях ребенка с педагогом;
- принцип самореализации предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в самостоятельных выступлениях.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 5 и 4 часа. Занятия проводятся по 1 академическому часу с 15 – минутным перерывом каждый час.

**Рекомендуемое расписание:** вторник 15.00-20.00, четверг 16.00-20.00.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (сольная работа);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- групповая (разделение на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

## V. Прогнозируемый результат

**По окончании учащийся должен знать:**

- основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
- основы и общие принципы гигиены голоса;

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере;
- основные принципы работы над дикцией;
- принципы постановки правильного певческого дыхания.

**Учащийся должен уметь:**

- выполнять самоконтроль на снятие физической зажатости;
- выполнять упражнения для формирования правильного певческого дыхания;
- различать музыкальные композиции по манере исполнения;
- чисто интонировать;
- чувствовать ритмический рисунок песни;
- владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя или сидя), делать бесшумный вдох, правильно расходовать дыхание, выполнять несложные дикционные упражнения.

**Учебно – тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, входная диагностика
<b>2.</b>	<b>Восприятие музыки</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1	Формирование музыкальной культуры	3	1	2	Устный опрос Текущий контроль
2.2	Эстрадное творчество	3	1	2	
2.3	Произведения современных отечественных композиторов	3	1	2	
<b>3.</b>	<b>Певческая деятельность</b>	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	
3.1	Голосовой аппарат	5	1	4	Наблюдение. Тематический контроль. Исполнение песен
3.2	Певческая установка	5	1	4	
3.3	Дыхание-основа пения	4	1	3	
3.4	Дикция	5	1	4	
3.5	Двухголосие	5	1	4	
3.6	Унисон	5	1	4	
3.7	Пение a' capello	5	1	4	
3.8	Вокально-технические правила. Певческая техника	5	1	4	
3.9	Слуховое восприятие	5	1	4	
3.10	Интонирование	6	1	5	
3.11	Профилактика и гигиена голоса	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
4.1	Ритмические движения	3	1	2	Наблюдение. Тематический контроль. Разучивание основных элементов подтанцовки
4.2	Танцевальные движения	3	1	2	
4.3	Танцевальный репертуар	3	1	2	
4.4	Сценический имидж	3	1	2	
4.5	Сценическая постановка произведения	3	1	2	
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Контроль за процессом исполнения, работа



					с микрофоном. Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).
<b>6.</b>	<b>Социальная практика</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
6.1	Репетиционная работа Концертная деятельность	36	-	36	Контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном. Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).
<b>7.</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>198</b>	<b>-</b>	<b>198</b>	
7.1	Силенко Анастасия	18	-	18	Контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном. Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).
7.2	Саначева Дарья	18	-	18	
7.3	Федосеева Валерия	18	-	18	
7.4	Осокина Дарья	18	-	18	
7.5	Елисеева Екатерина	18	-	18	
7.6	Гавшина Милана	18	-	18	
7.7	Варанкина Милена	18	-	18	
7.8	Варанкина Анастасия	18	-	18	
7.9	Тоисев Максим	18	-	18	
7.10	Сурикова Дарья	18	-	18	
			-		
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
8.1	Отчетный концерт перед родителями «С песней нам весело жить»	2	-	2	Открытое занятие. Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>20</b>	<b>304</b>	

## VII. Содержание программы

### Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

#### Тема 1.1 Вводное занятие (теория 1, практика 1)

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с программой четвертого года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Закрепление: История возникновения эстрадного искусства. Жанры вокального исполнительства.

**ПРАКТИКА:** Игры на знакомство «Снежный ком», «Вернисаж». Слушание музыки.

### Раздел 2. ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

#### Тема 2.1 Формирование музыкальной культуры (теория 1, практика 2)

**ТЕОРИЯ:** Музыкальная культура: эстетика, художественные образы, жанры, музыкальный стиль, композиторы. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя. Понятие «культура слушателя». Творчество композиторов.

**ПРАКТИКА:** Выполнение упражнений с определенными сложностями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания

голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

### **Тема 2.2 Эстрадное творчество** (теория 1, практика 2)

**ТЕОРИЯ:** Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

**ПРАКТИКА:** Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **Тема 2.3 Произведения современных отечественных композиторов** (теория 1, практика 3)

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Детское Евровидение. Теле проект «Голос» Краткая информация о жизни и творчестве Ген. Гладкова, В.Шаинского, М.Дунаевского, А. Пахмутовой.

**ПРАКТИКА:** Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Просмотр видео записи Детского Евровидения. Проект «Голос дети» Разбор выступлений.

## **Раздел 3. ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Тема 3.1 Голосовой аппарат** (теория 1, практика 4)

**ТЕОРИЯ:** Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видео-материала.

**ПРАКТИКА:** Пение на одном звуке.

### **Тема 3.2 Певческая установка** (теория 1, практика 4)

**ТЕОРИЯ:** Особенности певческая установка, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения.

**ПРАКТИКА:** Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одном звуке, пение звукоряда).

### **Тема 3.3 Дыхание-основа пения** (теория 1 практика 3)

**ТЕОРИЯ:** Понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания. Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения.

**ПРАКТИКА:** Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения.

### **Тема 3.4 Дикция** (теория 1, практика 5)

**ТЕОРИЯ:** Понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных (р ш с). Способы проведения гласных и согласных звуков.

**ПРАКТИКА:** Упражнения на развитие дикции, скороговорки «Андрей воробей», «Дон-дон», «Мы перебежали берега». Упражнения на гласные звуки. Пропевание согласных на примере упражнений «Родина моя», «Да-да-бра».

### **Тема 3.5 Двухголосие** (теория 1, практика 4)

**ТЕОРИЯ:** Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосия эстрадной песни, в произведениях различных жанров.

**ПРАКТИКА:** Двухголосные упражнения( на октаву). «В хороводе», «Соловей», «У меня во садочке», «Как пошли наши подружки». Пение двухголосие в эстрадных песнях, в произведениях различных жанров.

### **Тема 3.6 Унисон** (теория 1, практика 4)

**ТЕОРИЯ:** Понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.

**ПРАКТИКА:** Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание «Во поле береза», «Со вьюном я хожу», «Реченька».

### **Тема 3.7 Пение a'capello** (теория 1, практика 5)

**ТЕОРИЯ:** Пение a'capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.

**ПРАКТИКА:** Пение упражнений без сопровождения «Зоренька», «Березка», «Пастушонок».

**Тема 3.8 Вокально-технические правила. Певческая техника** (теория 1, практика 4)

**ТЕОРИЯ:** Формирование правильной певческой техники пения.

**ПРАКТИКА:** Исполнение несложных вокализов, упражнений.

**Тема 3.9 Слуховое восприятие** (теория 1, практика 4)

**ТЕОРИЯ:** Познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

**ПРАКТИКА:** Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

**Тема 3.10 Интонирование** (теория 1 практика 5)

**ТЕОРИЯ:** Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.

**ПРАКТИКА:** Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

**Тема 3.11 Профилактика и гигиена голоса** (теория 1, практика 3)

**ТЕОРИЯ:** Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

**ПРАКТИКА:** Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

## **Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

**Тема 4.1 Ритмические движения** (теория 1, практика 2)

**ТЕОРИЯ:** Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Положения и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

**ПРАКТИКА:** Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

**Тема 4.2 Танцевальные движения** (теория 1, практика 2)

**ТЕОРИЯ:** Дробные движения, присядки, хлопки. Сюжетные движения.

**ПРАКТИКА:** Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

**Тема 4.3 Танцевальный репертуар** (теория 1, практика 2)

**ТЕОРИЯ:** Народное творчество. Русский переменный ход, русский дробный ход. Русский хоровод, русские пляски.

**ПРАКТИКА:** Просмотр видео с народными песнями. Выполнение упражнений: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

**Тема 4.4. Сценический имидж** (теория 1, практика 2)

**ТЕОРИЯ:** Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

**ПРАКТИКА:** Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

**Тема 4.5 Сценическая постановка произведения** (теория 1, практика 2)

**ТЕОРИЯ:** Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

**ПРАКТИКА:** Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

## **Раздел 5. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**

**Тема 5.1 Работа над репертуаром** (практика 8)

**ПРАКТИКА:** Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

## **Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

### **Тема 6.1 Репетиционная работа Концертная деятельность (практика 36)**

**ПРАКТИКА:** Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

## **Раздел 7. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА**

### **Тема 7.1 Репетиционная работа с солистами 10 человек (практика 198)**

**ПРАКТИКА:** Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

## **Раздел 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **Тема 8.1 «ПЕСЕННОЕ АССОРТИ» (практика 2 часа)**

**ПРАКТИКА:** Отчетный концерт для родителей, коллектива «Семь нот»). Выдача дипломов.

### **Примерный репертуар на четвертый год обучения:**

«Рыжее чудо» В. Тюльканов

«Синий иней» Э.Ханок

«Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучников

«Барбарики» Любаша

«Я, ты, он, она – вместе дружная семья» Родина

«Звёздное лето» А. Пугачёва

«Три белых коня» Е. Крылатов

«Крыша дома твоего» Ю. Антонов

«Колокола» муз. Е.Крылатова

«Аист на крыше» Д. Тухманов

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых

«Леди-джаз» Ж. Калмагорова

«Каникулы», «Мама» Л. Марченко

«Радуга», «Розовые кони» Л. Сибирцева

«Лесная песенка» С. Суэтов

«Россия» С. Шумов, В. Тюльканов и др.

«Выше солнца» К. Ситник

«Отчий дом» Ю. Верижников

«Наш сосед» В. Потёмкин

«Журавли» Я.Френкель

«Расскажите птицы» И. Николаев

### **Ресурсное обеспечение программы:**

**Дидактический материал:** микрофоны, ноты, игры, тексты песен, тесты, минусовые фонограммы.

**Условия реализации программы – оснащение МТБ и функциональных помещений (перечень необходимых материалов и оборудования) –** акустическая система, микрофоны, синтезатор, учебно-методическая литература, диски с мультимедийным материалом, проектор, ноутбук, принтер.

### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).  
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Формой подведения итогов по данной программе является проведение открытых занятий, на которых присутствуют родители учеников, и участие в конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества, а так же в концертных программах, организуемых МБУ ОДО «Сивинский ДТ», МУ Сивинский ЦКД. Целью данных мероприятий является самореализация детей во всех видах музыкально-художественной деятельности и реализация потребности в позитивной оценке их деятельности взрослыми и сверстниками.

### **VIII. Этапы педагогического контроля (механизм оценки результатов)**

<b>Сроки</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Критерии</b>
Декабрь 2023 г.	Оценка интонации мелодии в вокальном произведении	Исполнение произведения индивидуально	Контрольный урок	Знание текста, интонирование нот, дикция, дыхание
Май, 2024 г.	Формирование вокальной техники	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Стилистические особенности репертуара.	Контрольный урок	Опора звука, фразировка, нюансировка. Штрихи (легато, нон легато)

### **IX. Воспитательная работа**

#### **План работы с обучающимися**

**Цель:** создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации в обществе.

<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Примечание</b>
1.Беседа «Музыкальная семья»	Сентябрь	Осотова С.И.	Сплочение коллектива
2.Участие в мероприятиях района.	В течение года	Осотова С.И. Учащиеся т/о	Концертные номера для разных праздничных мероприятий.
3. Беседы, минутки здоровья по формированию здорового образа жизни.	Согласно календаря здоровья	Осотова С.И.. Учащиеся т/о	Привлечение учащихся к ЗОЖ

### **X. Информационное обеспечение программы (список литературы)**

#### **Нормативно-правовые акты и документы**

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

#### **Литература для педагога:**

1. Астафьев Б. О народной музыке, 1987.
2. Кабанов А. К проблеме сохранения певческой традиции, 1986.
3. Куприянова Л. Программа Русский фольклор - М.: Мнемозина, 1997.
4. Линева Е. Великорусские песни, 1994
5. Мешко С.Н. Методика постановки народного голоса, 1999.
6. Науменко Г. Народные праздники в обрядах и песнях М.:Центрполиграф, 2001.
7. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия) – М.: Центрполиграф,1994.
8. Щуров В.Л. Некоторые народные представления (сборник статей), 1983.
9. Руднева А. Народный хор и работа с ним, 1974.
10. Терещенко А.В. История культуры русского народ - М.:ЭКСМО, 2007.
11. Народная песня - методические рекомендации для преподавателей, 1985.
12. Программа Уроки фольклора в ДМШ и в ДШИ г.Красноярск , 2004.
13. Хрестоматия Русское народное музыкальное творчество в ДШИ М.: Пресс-соло, 1998

#### **Литература для детей:**

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 2003. – 377 с.
3. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. В 2-х частях. – М., 1996.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 233 с.

**XI. Учебно - методический комплекс (приложение к программе)  
Поурочное планирование «Модель учебного занятия»**

блок	этап	этап учебного занятия	задачи этапа	содержание
Подготови-тельный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого,



				поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает чётко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат. Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьёзная подготовка педагога к нему.

## XII. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	05	17.00-20.00	Беседа Практика	2 2	Вводное занятие (инструктаж, знакомство с программой, игры на знакомство) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
2.	09	08	16.00-20.00	Беседа Практика	2 3	Формирование музыкальной культуры	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
3.	09	12	17.00-20.00	Практика	4	Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
4.	09	14	16.00-20.00	Беседа Практика	1 4	Эстрадное творчество Эстрадное творчество	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
5.	09	19	17.00-20.00	Практика	4	Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
6.	09	21	16.00-20.00	Практика	5	Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
7.	09	20	17.00-20.00	Беседа Практика	2 2	Произведения современных отечественных композиторов	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
8.	09	21	16.00-20.00	Практика	5	Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
9.	09	27	17.00-20.00	Практика	4	Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
10.	09	29	16.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 2 2	Голосовой аппарат Голосовой аппарат Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
11.	10	03	17.00-20.00	Практика Практика	2 2	Подготовка к концерту «День учителя» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
12.	10	05	16.00-20.00	Практика Практика	2 3	Подготовка к концерту «День учителя» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
13.	10	10	17.00-20.00	Практика	2 2	Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
14.	10	12	16.00-20.00	Практика Практика	2 3	Индивидуальная работа Концертная деятельность «День учителя»	Каб.№ 8	Концерт
15.	10	17	17.00-20.00	Практика	2 2	Голосовой аппарат Индивидуальная работа	Каб.№ 8 Зал	Наблюдение, анализ, коррекция
16.	10	19	16.00-20.00	Практика	2 3	Голосовой аппарат Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
17.	10	24	17.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 1 2	Певческая установка Певческая установка Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль

18.	10	26	16.00-20.00	Практика	1 4	Певческая установка Индивидуальная работа	Каб.№ 8 Зал	Наблюдение, анализ, коррекция
19.	10	31	17.00-20.00	Практика	1 3	Певческая установка Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
20.	11	02	16.00-20.00	Практика	1 4	Певческая установка Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция
21.	11	07	17.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 1 2	Дыхание-основа пения Дыхание-основа пения Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
22.	11	09	16.00-20.00	Практика	1 4	Дыхание-основа пения Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция
23.	11	14	17.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 2 1	Дикция Дикция Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
24.	11	16	16.00-20.00	Практика	1 4	Дикция Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
25.	11	21	17.00-20.00	Практика	1 3	Голосовой аппарат Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
26.	11	23	16.00-20.00	Практика	2 3	Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция
27.	11	28	17.00-20.00	Практика  Практика	2  2	Подготовка к концерту «За юными Россия» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
28.	11	30	16.00-20.00	Практика  Практика	2  3	Подготовка к концерту «За юными Россия» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция
29.	12	05	17.00-20.00	Практика  Практика	2  2	Индивидуальная работа Концертная деятельность «За юными Россия»	Каб.№ 8 зал	Концерт
30.	12	07	16.00-20.00	Практика	1 4	Дикция Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция
31.	12	12	17.00-20.00	Практика	2 2	Дикция Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
32.	12	14	16.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 2 2	Двухголосие Двухголосие Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение. Текущий контроль
33.	12	19	17.00-20.00	Практика	2 2	Подготовка к концерту «Новый год в пути» Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
34.	12	21	16.00-20.00	Практика	5	Подготовка к концерту «Новый год в пути» Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция
35.	12	26	17.00-20.00	Практика	2 2	Индивидуальная работа Концерт «Новый год в пути»	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция

36.	12	28	16.00-20.00	Практика	5	Двухголосие Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция
37.	01	11	17.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 1 2	Унисон Унисон Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
38.	01	16	17.00-20.00	Практика	2 2	Унисон Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
39.	01	18	16.00-20.00	Практика	2 3	Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция
40.	01	23	17.00-20.00	Практика	2 2	Унисон Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
41.	01	25	16.00-20.00	Практика	2 3	Унисон Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
42.	01	30	17.00-20.00	Практика	2 2	Унисон Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
43.	02	01	16.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 1 3	Пение а`capello Пение а`capello Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
44.	02	06	17.00-20.00	Практика	2 2	Пение а`capello Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
45.	02	08	16.00-20.00	Практика	2 1 2	Открытое занятие (промежуточная аттестация)	Каб.№ 8	Концерт
46.	02	13	17.00-20.00	Практика	1 3	Пение а`capello Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
47.	02	15	16.00-20.00	Практика Практика	3 2	Подготовка к концерту «За юными Россия» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
48.	02	20	17.00-20.00	Практика Практика	2 2	Подготовка к концерту «За юными Россия» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
49.	02	22	16.00-20.00	Практика Практика	3 2	Индивидуальная Концертная деятельность «За юными Россия»	Каб.№ 8	Концерт
50.	02	27	17.00-20.00	Практика	1 3	Пение а`capello Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
51.	03	05	17.00-20.00	Практика	2 2	Пение а`capello Индивидуальная работа (Силенко Анастасия, Самылова Анастасия)	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
52.	03	07	16.00-20.00	Практика	3 2	Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
53.	03	12	17.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 1 2	Вокально-технические правила. Певческая техника Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
54.	03	14	16.00-20.00	Практика	1	Вокально-технические правила.	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ,

					4	Певческая техника Индивидуальная работа		коррекция
55.	03	19	17.00-20.00	Практика	2	Вокально-технические правила. Певческая техника Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
56.	03	21	16.00-20.00	Практика	1	Вокально-технические правила. Певческая техника Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
57.	03	19	17.00-20.00	Практика	1	Вокально-технические правила. Певческая техника Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
58.	03	26	16.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 2 2	Слуховое восприятие Слуховое восприятие Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
59.	03	28	17.00-20.00	Практика	2 2	Слуховое восприятие Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
60.	04	02	17.00-20.00	Практика	1 3	Слуховое восприятие Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
61.	04	04	16.00-20.00	Практика	1 4	Слуховое восприятие Индивидуальная работа	Каб.№ 8 зал	Наблюдение, анализ, коррекция
62.	04	09	17.00-20.00	Практика	1 3	Слуховое восприятие Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
63.	04	11	16.00-20.00	Практика	1 4	Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
64.	04	16	17.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 1 2	Интонирование Интонирование Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль
65.	04	18	16.00-20.00	Практика	1 4	Интонирование Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
66.	04	23	17.00-20.00	Практика	1 3	Интонирование Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
67.	04	25	16.00-20.00	Практика	1 4	Интонирование Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
68.	04	30	17.00-20.00	Практика Практика	2 2	Подготовка к концерту «Победный май» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
69.	05	02	16.00-20.00	Практика Практика	2 3	Подготовка к концерту «Победный май» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
70.	05	07	17.00-20.00	Практика Практика	1 4	Индивидуальная работа Концертная деятельность «Победный май» Подготовка	Каб.№ 8	Концерт
71.	05	09	16.00-20.00	Практика	1 3	Интонирование Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция

72.	05	14	17.00-20.00	Практика	1 3	Интонирование Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
73.	05	16	16.00-20.00	Практика	2 3	Подготовка к Отчетному концерту «Песенное ассорти» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
74.	05	21	17.00-20.00	Практика	2 2	Подготовка к концерту «Песенное ассорти» (репетиция) Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
75.	05	23	16.00-20.00	Практика	1 4	Индивидуальная работа Концертная деятельность «Песенное ассорти»	Каб.№ 8	Отчётный Концерт
76.	05	28	17.00-20.00	Практика	1 4	Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение, анализ, коррекция
77.	05	30	16.00-20.00	Беседа Практика Практика	1 2 2	Профилактика и гигиена голоса Профилактика и гигиена голоса Индивидуальная работа	Каб.№ 8	Наблюдение. Текущий контроль

## **Основные виды учебной деятельности**

1. Ансамблевое и сольное пение.
2. Слушание различных интрепретаций исполнения.
3. Пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации

### **Основные требования к построению современных учебных занятий:**

- Создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- Целесообразное расходование времени занятия;
- Применение разнообразных педагогических средств обучения;
- Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с воспитанниками;
- Практическая значимость полученных знаний и умений.

### **Система отслеживания результатов обучения (диагностические карты)**

#### **Планируемые результаты:**

В творческом объединении «Семь нот» принята единая система мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации по настоящей дополнительной общеобразовательной программе.

В Целью системы мониторинга является выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия; отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Итоговая аттестация – участие в творческих конкурсах внутри коллектива и конкурсах разного уровня.

#### **Тестирование для проверки знаний по эстраднему вокалу:**

1. Певческая установка это:
2. Минимальный интервал, (среди перечисленных), между нотами в музыке?
3. Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?
4. Что такое бэк-вокал?
5. Микрофон – это...
6. Что ты можешь сказать о мюзикле?
7. Что необходимо для создания сценического образа во время выступления?
8. Перечисли качества, которые позволяют успешно выразить характер песни, передать ее смысл.

## Диагностическая карта вокального ансамбля «Семь нот»

ФИ учащегося	Диапазон голоса	Точность интонирования	Знание терминологии, предусмотренной программой за текущий предшествующий год	Выразительность и осмысленное исполнение песни, умение отчетливо	Прилежание и дисциплина на занятиях. Активность в живом коллективе	Умение определять на слух жанры русской народной песни. Слуховой анализ звучания народных инструментов.
--------------	-----------------	------------------------	---	--	--	---



---

### Критерии к диагностической карте.

При диагностике обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Высокий уровень:** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Средний уровень:** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными), исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

**Слабый уровень:** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий