

**Принята**  
педагогическим советом  
МБУ ОДО «Сивинский ДТ»  
протокол № 1 от 25.08.2023 г.



**Утверждена**  
приказом МБУ ОДО «Сивинский ДТ»  
от 28.08.2023 г. № 78 -од  
Директор МБУ ОДО «Сивинский ДТ»  
И.А. Свитек

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения художественной направленности**

## **«Правополушарное рисование»**

Возраст обучающихся: 6-16 лет


Нормативный срок освоения программы: 2 год

Место реализации: МБОУ «Северокоммунарская СОШ», п. Северный Коммунар, ул. Полины Осипенко, 4, МБУ ОДО «Сивинский ДТ», с. Сива, ул. Ленина, 62

Составитель: Дребезгина Надежда Степановна,  
старший педагог дополнительного образования

Рецензент: Кышова Татьяна Алексеевна  
старший методист

с.Сива, 2023 г.

Согласовано:  
старший методист  
 Т.А. Кышова  
« 21 » Октября 2023

**Рабочая программа ознакомительного уровня сложности  
творческого объединения «Правополушарное рисование»**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
по декоративно-прикладному искусству

Форма обучения: очная

Место реализации: МБОУ «Северокоммунарская СОШ», П. Северный Коммунар, ул. Полины  
Осипенко, 4, МБУ ОДО «Сивинский ДТ», с. Сива, ул. Ленина, 62

Срок реализации программы: 2 год

Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов: 72

из них по формам обучения:

из них с использованием дистанционных технологий – 10

из них в форме индивидуальной работы - 0

Кол-во ч/нед: 2 часа

Продолжительность занятий: 45 минут

Педагог:  
Дребезгина Надежда Степановна,  
высшая квалификационная категория.

Проверил:  
Кышова Т.А.,  
старший методист  
дополнительного образования



(подпись)

2023- 2024 учебный год

## Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование»
Автор программы, должность	Дребезгина Надежда Степановна, педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	МБОУ «Сивинская СОШ» с. Сива, ул. Ленина, 57 Телефон: 8 (34277) 2-13-53
Вид программы	по степени авторства – модифицированная; по уровню освоения – общекультурная; по уровню сложности – ознакомительная.
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	ДПИ
Срок реализации	2 год
Возраст обучающихся	6-16 лет
Форма реализации программы	Групповая, фронтальная
Форма организации образовательной деятельности	Традиционные занятия
Название	«Правополушарное рисование»

## Пояснительная записка

Правополушарное рисование - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции. Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи.

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование» педагога дополнительного образования Тулуповой Ларисы Сергеевны, г. Ульяновск и обучающей программы онлайн-школы по правополушарному рисованию М. Манькова.

**Актуальность** программы заключается также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно. По мнению психологов люди с аналитическим складом ума не могут мыслить творчески. Левое полушарие у них преобладает над правым. Они с легкостью могут решить сложнейшие задачи, а творческая работа им дается с трудом, из-за чего такие люди больше поддаются депрессиям и психическим расстройствам. Для решения данной проблемы необходимо развивать правое полушарие мозга. Ученые доказали, что для активизации правого полушария мозга выступает рисование, а в частности правополушарное рисование. Данной проблемой занимались физиологи, нейрохирурги, психиатры, психологи И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, Р.Сперри, Дж.Е. Боген, Ф.Фогель, М.Газзанинг, Б.Эдвардс.

Правополушарная живопись позволяет детям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом. Справятся все без исключения! Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть - развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листья, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) - начинают смотреть на мир другими глазами! Правополушарная живопись - современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

Программа дополнительного образования по правополушарному рисованию для начальной школы. Рассчитана на подготовку детей любого возраста. Работа ведется в технике многослойной живописи гуашью и предусматривает подготовку к масляной живописи.

**Новизна программы** состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Программа помогает формировать нестандартное, образное мышление, расширяет кругозор ребенка в области искусства и способствуют снятию психоэмоционального напряжения, развитию коммуникативных качеств ребенка.

**Отличительными особенностями программы** «Правополушарное рисование» является то, что через творчество при правополушарном рисовании развиваются воображение, способность параллельного одновременного восприятия информации и способность невербального восприятия информации. Метод правополушарного рисования позволяет проявить индивидуальность, упрощает творческий процесс, отключает анализ деятельности, избавляет от внутренних преград, позволяет обрести внутреннюю гармонию, раскрывает творческие способности и делает человека более внимательным к людям и окружающему миру.

**Педагогическая целесообразность.** Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя

инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

## **II. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

**Задачи:**

### **Предметные задачи:**

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;

4) развивать визуально – пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

▪ **Метапредметные задачи:**

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

▪ **Личностные задачи:**

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

### **III. Характеристика программы**

**Тип** - модифицированная.

**Вид** - познавательная.

**Направленность** – художественная.

**По признаку** - общеразвивающая.

**По цели обучения** - познавательная.

**По возрасту** - разновозрастная (6-16 лет).

**По срокам реализации** - годовая.

### **IV. Организационно-педагогические основы обучения**

**Состав обучающихся:** переменный

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 72 часа, двум модулям:

**1-ый модуль** – 32 учебных часа, 4 месяца.

**2-ой модуль** – 40 учебных часов, 5 месяцев.

**Условия приёма и отчисления:** Творческое объединение - это добровольное объединение детей, основанием для его создания служит общность интересов детей и подростков к конкретному виду творческой деятельности и их общение по интересам. Приём проводится в соответствии с условиями реализации дополнительной краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы, возрастными особенностями, независимо от уровня подготовки, наполняемость не более 15 человек.

Основания для прекращения обучения - «отчисление» - по собственному желанию; медицинские показания при наличии медицинской справки, подтверждающей заболевание, препятствующее обучению по программе; грубые и неоднократные нарушения устава Учреждения.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, по 2 академических часа.

**Рекомендуемое расписание:** вторник – 18-05-18-50, 19-05-19-50

## V. Методы организации образовательного процесса

**Информационно-рецептивный** (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

**Указание.** Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремиться при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается **решения творческих задач**. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

**Анализ творческих работ** – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен **неформальный подход к патриотическому воспитанию**, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

## VI. Прогнозируемый результат

К концу первого обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

- Предметные:  
Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.
- **Метапредметные**  
Обучающиеся будут уметь:
  - смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
  - соблюдать последовательность в работе;
  - владеть основами перспективы основами цветоведения;
  - правильно расположить предмет на листе;
  - самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
  - работать в технике правополушарного рисования;
- **Личностные:**  
Обучающиеся научатся:
  - творчески подходить к выполнению работы;
  - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
  - работать самостоятельно и в коллективе;
  - организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
  - радоваться своим успехам и успехам товарищей;
  - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
  - быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
  - активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

## **VII. Критерии оценки достижений воспитанников**

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

### **Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);



- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

**Критерии оценки достижений обучающихся:**

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);
- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);
- **низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

**Учебный- тематический план**

№ п/п	Модуль программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 модуль	45	12	33	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 модуль	27	7	11	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
	Всего	72	<b>19</b>	<b>53</b>	

**1 МОДУЛЬ**

**«Введение в мир правополушарного рисования»**

**Учебный план первого модуля программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)</b>						
	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	2	1	1	Беседа Виртуальная экскурсия	Наблюдение, опрос
<b>РАЗДЕЛ 2. Мир морских вод. Русские художники – маринисты. (16 часов)</b>						
1.	Создание горизонтального фона картины. Рисуем картину «Волшебный корабль». Биография И.Айвазовского.	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

2.	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «Морской закат». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Девятый вал».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	Радужный фон картины. «Жаркий июль». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Кораблекрушение».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Рисуем картину «Космический дельфин». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Радуга».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Радужный фон картины. Рисуем картину «Морской бриз». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Среди волн».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	Рисуем картину «Ночное побережье». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Черное море». «Прощание Пушкина с морем».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7.	Вертикальный фон, стоковые полосы. Рисуем картину «Тропический лес». Знакомство с картиной. Илья Репин «Какой простор», А. Рылов «В голубом просторе».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8.	Горизонтальный фон. Рисуем картину «Южный берег Крыма». Знакомство с картинами А.Адамов «У причала», Л. Афремов «Касание горизонта», Г. Дмитриев «Маяк и солнце».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

### РАЗДЕЛ 3. Природная красота. Русские художники пейзажисты. (12 часов)

1.	Картина. «Небесная Сакура». Знакомство с картиной И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	Создание горизонтального фона. «Морозное утро». Знакомство с картиной И. Шишкина «На севере диком»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	Рисование картины «У костра». Знакомство с	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

	картиной А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»					
4.	Рисуем картину «Осенняя пора». Знакомство с картиной В. Поленова «Золотая осень»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Картина «Дальняя дорога». Знакомство с картиной И. Левитана «Берёзовая роща»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	Картина «Волшебный лес». Знакомство с картиной И. Левитана «Золотая осень» Экскурсия по выставке работ учащихся творческого объединения.	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

#### **РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка. Зима в картинах русских художников. (15 часов)**

1.	Рисуем картину «Новогодние шарик». Знакомство с картиной Е. Зайцевой «Рождественская ёлка», Д. Астапова «Новогодняя ёлка», А. Левченко «Утро Нового года», И. Рыбакова «Новогодняя ёлка в деревне».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	Создание кругового фона, метод «набрызги» и «притыкивание». Рисуем «Зимний лес на закате солнца». Знакомство с картиной Ю. Клевер «Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	Вертикальный стоковый фон, метод «набрызги» и «притыкивание». Рисуем картину «Зимний лес». Знакомство с картиной И. Грабарь «Февральская лазурь»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Радужный фон, метод «набрызги» и «притыкивание». Рисуем картину «Умка на севере». Знакомство с картиной А. Куинджи «Зима»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Рисуем картину «Снегири». Знакомство с картиной В. Герасимовой «Снегири», М. Павловой «Снегири».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

6.	Рисуем картину «Елочки». Знакомство с картиной И. Шишкина «Зима».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7.	Рисуем картину «Горы. Зимний пейзаж». Знакомство с картиной К. Вещилова «Зимний пейзаж с елями»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8.	Экскурсия по выставке работ учащихся творческого объединения.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>Всего по 1 модулю</b>		<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>		

## 2 МОДУЛЬ

<b>РАЗДЕЛ 1. Весна-красна. Весна в картинах русских художников (12 часов)</b>						
1.	Горизонтальный фон. Рисуем картину «Половодье». Знакомство с картиной И.Левитана «Весна. Большая вода»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	Натюрморт «Гюльпаны». Тюльпаны в картинах русских художников	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	Круговой фон. Рисуем картину «Цветущая сакура»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Горизонтальный фон. Рисуем картину «Одуванчики». Знакомство с картиной И. Левитана «Одуванчики»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Рисуем ветку сирени. Знакомство с картинами П. Кончаловского сирень в натюрмортах.	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	Рисуем «Черемуха в цвету». Знакомство с картинами И.Левитана «Черемуха», Е. Петровой натюрморт «Черёмуха»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 2. Космические чудеса (15 часов)</b>						
1.	Рисуем картину «Просторы галактики». Знакомство с картинами А. Соколова «Впервые на луне».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	Рисуем картину «Оранжевая планета». Знакомство с картинами А. Леонова и А. Соколова «Поехали», В.	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

	Василенко «Юрий Гагарин», А. Плотнова «Портрет Ю.А. Гагарина»					
3.	Рисуем картину «Лотосы на закате». Знакомство с картинами А. Леонова и А. Соколова «Люди грядущей планеты»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Рисуем картину «Загадочный грот». Знакомство с картиной Ш. Бедоева «Земля под мирным небом»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Рисуем картину «Космические дали». Знакомство с картиной А. Леонова «Выход в открытый космос»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	Рисуем картину «Северное сияние». Знакомство с картинами Т. Вышка «Северное сияние», А. Хуттуняна «Северное сияние»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7.	Рисуем картину «Чудеса планеты». Знакомство с картиной И. Шишкина «Вечер»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8.	Экскурсия по выставке работ учащихся творческого объединения.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	<b>Всего по 2 модулю</b>	27	7	20		
	<b>Всего по программе</b>	72	<b>19</b>	<b>53</b>		

**Содержание учебного плана  
1 МОДУЛЬ**

**«Введение в мир правополушарного рисования» (32 часа)**

**РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа).**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях(2 часа).**

*Теория*

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях **(0,5 часа)**

*Практика.*

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога) **(0,5 часа).**

## **Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) (2 часа).**

### *Теория*

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования **(0,5 часа)**.

### *Практика.*

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны **(0,5 часа)**.

## **РАЗДЕЛ 2. Мир морских вод. Русские художники – маринисты (16 часов)**

### **Тема 1. Создание горизонтального фона картины. Рисуем картину «Волшебный корабль». Биография И.Айвазовского (2 часа).**

#### *Теория*

Создание горизонтального фона картины. Биография И.Айвазовского **(0,5 часа)**.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «Волшебный корабль». гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти **(1,5 часа)**.

### **Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «Морской закат». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Девятый вал» (2 часа).**

#### *Теория*

Горизонтальный фон картины. Знакомство с картиной И.Айвазовского «Девятый вал» **(0,5 часа)**.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «Морской закат.» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала) **(1,5 часа)**.

### **Тема 3. Радужный фон картины. Рисуем картину «Жаркий июль». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Кораблекрушение» (2 часа).**

#### *Теория*

Радужный фон картины. Знакомство с картиной И.Айвазовского «Кораблекрушение». Свет и тень **(0,5 часа)**.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «Жаркий июль». гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах) **(1,5 часа)**.

### **Тема 4. Рисуем картину «Космический дельфин». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Радуга» (2 часа).**

#### *Теория*

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики. Знакомство с картиной И.Айвазовского «Радуга» **(0,5 часа)**.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «Космический дельфин» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля) **(1,5 часа)**.

**Тема 5. Радужный фон картины. Рисуем картину «Морской бриз». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Среди волн» (2 часа).**

*Теория*

Радужный фон картины. Знакомство с картиной И.Айвазовского «Среди волн». Свет и тень **(0,5 часа)**.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Морской бриз». гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти **(1,5 часа)**.

**Тема 6. Рисуем картину «Ночное побережье». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Черное море», «Прощание Пушкина с морем» (2 часа).**

*Теория*

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики. Знакомство с картиной И.Айвазовского «Черное море». «Прощание Пушкина с морем» **(0,5 часа)**.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Ночное побережье». гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде **(1,5 часа)**.

**Тема 7. Рисуем картину «Тропический лес». Знакомство с картинами Илья Репина «Какой простор», А. Рылов «В голубом просторе» (2 часа).**

*Теория*

Вертикальный фон. Стоковые полосы. Знакомство с картинами Илья Репина «Какой простор», А. Рылов «В голубом просторе» **(0,5 часа)**.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Тропический лес». гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, прорисовка стоковых линий **(1,5 часа)**.

**Тема 8. Горизонтальный фон картины. Рисуем картину «Южный берег Крыма». Знакомство с картинами А.Адамов «У причала», Л. Афремов «Касание горизонта», Г. Дмитриев «Маяк и солнце» (2 часа).**

*Теория*

Горизонтальный фон картины. Знакомство с картинами А.Адамов «У причала», Л. Афремов «Касание горизонта», Г. Дмитриев «Маяк и солнце» **(0,5 часа)**.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Южный берег Крыма». гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и

передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала) **(1,5 часа)**.

### **РАЗДЕЛ 3. Природная красота. Русские художники пейзажисты (12 часов)**

**Тема 1. Рисование ватными палочками. Картина. «Небесная Сакура». Знакомство с картиной И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (2 часа).**

#### *Теория*

Пейзаж. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Знакомство с картиной И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» **(0,5 часа)**.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «Небесная Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек) **(1,5 часа)**.

**Тема 2. Создание горизонтального фона. «Морозное утро». Знакомство с картиной И. Шишкина «На севере диком» (2 часа).**

#### *Теория*

Вертикальный фон. Сочетание цветов. Знакомство с картиной И. Шишкина «На севере диком» **(0,5 часа)**.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «Морозное утро» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей **(1,5 часа)**.

**Тема 3. Рисование картины «У костра». Знакомство с картиной А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» (2 часа).**

#### *Теория*

Сочетание цветов. Знакомство с картиной А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» **(0,5 часа)**.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «У костра» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, прорисовка пламени огня **(1,5 часа)**.

**Тема 4. Рисуем картину «Осенняя пора». Знакомство с картиной В. Поленова «Золотая осень» (2 часа).**

#### *Теория*

Сочетание цветов. Знакомство с картиной В. Поленова «Золотая осень» **(0,5 часа)**.

#### *Практика.*

Выполнение рисунка «Осенняя пора» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек) **(1,5 часа)**.



**Тема 5. Картина «Дальняя дорога». Знакомство с картиной И. Левитана «Березовая роща» (2 часа).**

*Теория*

Прорисовка перспективы. Знакомство с картиной И. Левитана «Березовая роща» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Дальняя дорога» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, выстраивание перспективы, создание листвы способом притыкивания (с помощью кисти) (1,5 часа).

**Тема 6. Картина «Волшебный лес». Знакомство с картиной И. Левитана «Золотая осень» (2 часа).**

*Теория*

Сочетание цветов. Знакомство с картиной И. Левитана «Золотая осень». Особенности изображения природных пейзажей (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Волшебный лес» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом притыкивания (с помощью кисти) (1,5 часа).

**РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка. Зима в картинах русских художников. (16 часов)**

**Тема 1. Рисуем картину «Новогодние шары». Знакомство с картиной Е. Зайцевой «Рождественская ёлка», Д. Астапова «Новогодняя ёлка», А. Левченко «Утро Нового года», И. Рыбакова «Новогодняя ёлка в деревне» (2 часа).**

*Теория*

Свет и тень. Блики. Знакомство с картиной Е. Зайцевой «Рождественская ёлка», Д. Астапова «Новогодняя ёлка», А. Левченко «Утро Нового года», И. Рыбакова «Новогодняя ёлка в деревне» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Новогодние шары» гуашью: создание грунтовочного слоя, прорисовывание круглых шаров, создание объемов шаров с помощью света, тени и бликов (1,5 часа).

**Тема 2. Создание кругового фона, метод «набрызги» и «притыкивание». Рисуем «Зимний лес на закате солнца». Знакомство с картиной Ю. Клевер «Зимний пейзаж» (2 часа).**

*Теория*

Создание кругового фона, метод «набрызги» и «притыкивание». Знакомство с картиной Ю. Клевер «Зимний пейзаж» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Зимний лес на закате солнца» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, использование методов «набрызги» и «притыкивание» (1,5 часа).

**Тема 3. Вертикальный стоковый фон, метод «набрызги» и «притыкивание». Рисуем картину «Зимний лес». Знакомство с картиной И. Грабарь «Февральская лазурь» (2 часа).**

*Теория*

Композиция. Фон. Метод притыкивания, «набрызги». Знакомство с картиной И. Грабарь «Февральская лазурь» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Зимний лес» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и метода «набрызгивания», работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание веток деревьев способом притыкивания (с помощью кисти) (1,5 часа).

**Тема 4. Радужный фон, метод «набрызги» и «притыкивание». Рисуем картину «Умка на севере». Знакомство с картиной А. Куинджи «Зима» (2 часа).**

*Теория*

Радужный фон, метод «набрызги» и «притыкивание». Знакомство с картиной А. Куинджи «Зима» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Умка на севере» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (1,5 часа).

**Тема 5. Рисуем картину «Снегири». Знакомство с картиной В. Герасимовой «Снегири», М. Павловой «Снегири» (2 часа).**

*Теория*

Выполнение набросков птицы с помощью геометрических фигур. Знакомство с картиной В. Герасимовой «Снегири», М. Павловой «Снегири» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Снегири» гуашью: создание грунтовочного слоя, вырисовывание мелких деталей рисунка (1,5 часа).

**Тема 6. Рисуем картину «Елочки». Знакомство с картиной И. Шишкина «Зима» (2 часа).**

*Теория*

Композиция. Фон. Метод притыкивания. Знакомство с картиной И. Шишкина «Зима» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Елочки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание веток деревьев способом притыкивания (с помощью кисти) (1,5 часа).

**Тема 7. Рисуем картину «Горы. Зимний пейзаж». Знакомство с картиной К. Вещилова «Зимний пейзаж с елями» (2 часа).**

*Теория*

Горизонтальный фон картины. Знакомство с картиной К. Вещилова «Зимний пейзаж с елями» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Горы. Зимний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (деревья, горы) и пальцев (облака, скала) (1,5 часа).

**Тема 8. Экскурсия по выставке работ учащихся творческого объединения (1 час).**

*Теория*

Особенности изображения природных пейзажей(0,5 часа).

*Практика.*

Тест проверочный по 1 модулю программы(0,5 часа).

## 2 МОДУЛЬ

**РАЗДЕЛ 1. «Весна-красна. Весна в картинах русских художников» (12 часов)**

**Тема 1. Горизонтальный фон. Рисуем картину «Половодье». Знакомство с картиной И. Левитана «Весна. Большая вода» (2 часа).**

*Теория*

Горизонтальный фон. Знакомство с картиной И. Левитана «Весна. Большая вода» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Половодье» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (деревья) (1,5 часа).

**Тема 2. Натюрморт «Тюльпаны». Тюльпаны в картинах русских художников (2 часа).**

*Теория*

Композиция, прорисовка листьев цветка. Тюльпаны в картинах русских художников(0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Тюльпаны» гуашью: создание грунтовочного слоя, вырисовывание мелких деталей рисунка (1,5 часа).

**Тема 3. Круговой фон. Рисуем картину «Цветущая сакура» (2 часа).**

*Теория*

Создание кругового фона. Знакомство с картиной И. Левитана «Черёмуха» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Цветущая сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, использование метода «притыкивание» (1,5 часа).

**Тема 4. Горизонтальный фон. Рисуем картину «Одуванчики». Знакомство с картиной И. Левитана «Одуванчики» (2 часа).**

*Теория*

Горизонтальный фон. Знакомство с картиной И. Левитана «Одуванчики» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами, прорисовка мелких деталей цветка (1,5 часа).

**Тема 5. Рисуем ветку сирени. Знакомство с картинами П. Кончаловского сирень в натюрмортах (2 часа).**

*Теория*

Композиция, прорисовка листьев цветка. Знакомство с картинами П. Кончаловского сирень в натюрмортах (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Ветка сирени» гуашью: создание грунтовочного слоя, вырисовывание мелких деталей рисунка (1,5 часа).

**Тема 6. Рисуем «Черемуха в цвету». Знакомство с картиной Е. Петровой натюрморт «Черёмуха» (2 часа).**

*Теория*

Композиция, прорисовка листьев цветка. Знакомство с картиной Е. Петровой натюрморт «Черёмуха» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Черемуха в цвету» гуашью: создание грунтовочного слоя, вырисовывание мелких деталей рисунка (1,5 часа).

## **РАЗДЕЛ 2. Космические чудеса (18 часов)**

**Тема 1. Рисуем картину «Просторы галактики». Знакомство с картинами А. Соколова «Впервые на луне» (2 часа).**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень. Знакомство с картинами А. Соколова «Впервые на луне» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Просторы Галактики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона, работа с передним планом с помощью кисти (1,5 часа).

**Тема 2. Рисуем картину «Оранжевая планета». Знакомство с картинами А. Леонова и А. Соколова «Поехали», В. Василенко «Юрий Гагарин», А. Плотнова «Портрет Ю.А. Гагарина» (2 часа).**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма, круговой фон. Тень. Знакомство с картинами А. Леонова и А. Соколова «Поехали», В. Василенко «Юрий Гагарин», А. Плотнова «Портрет Ю.А. Гагарина» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Оранжевая планета» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона, работа с передним планом с помощью кисти (1,5 часа).

**Тема 3. Рисуем картину «Лотосы на закате». Знакомство с картинами А. Леонова и А. Соколова «Люди грядущей планеты» (2 часа).**

*Теория*

Горизонтальный фон. Знакомство с картинами А. Леонова и А. Соколова «Люди грядущей планеты» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Лотосы на закате» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами, прорисовка мелких деталей цветка (1,5 часа).

**Тема 4. Рисуем картину «Загадочный грот». Знакомство с картиной Ш. Бедоева «Земля под мирным небом» (2 часа).**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма, радужный фон. Тень. Знакомство с картиной Ш. Бедоева «Земля под мирным небом» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Загадочный грот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона, работа с передним планом с помощью кисти (1,5 часа).

**Тема 5. Рисуем картину «Космические дали». Знакомство с картиной А. Леонова «выход в открытый космос» (2 часа).**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма, радужный фон. Тень. Знакомство с картиной А. Леонова «выход в открытый космос» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Космические дали» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона, работа с передним планом с помощью кисти (1,5 часа).

**Тема 6. Рисуем картину «Северное сияние». Знакомство с картинами Т. Вышка «Северное сияние», А. Хутгуяна «Северное сияние» (2 часа).**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Горизонтальный и радужный фон. Тень(0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и радужного фона с помощью губки (1,5 часа).

**Тема 7. Рисуем картину «Чудеса планеты». Знакомство с картиной И. Шишкина «Вечер» (2 часа).**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Тень и свет. Знакомство с картиной И. Шишкина «Вечер» (0,5 часа).

*Практика.*

Выполнение рисунка «Чудеса планеты» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с передним планом (1,5 часа).

**Тема 8. Экскурсия по выставке работ учащихся творческого объединения (1 час).**

*Теория*

Особенности изображения природных пейзажей(0,5 часа).

*Практика.*

Тест проверочный по 1 модулю программы(0,5 часа).

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

– текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),

– итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

**Итоговая аттестация** оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла
- Творческий подход – 1-3 балла
- Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов

- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

### Этапы педагогического контроля

сроки	Задачи	содержание	Форма	Критерии
Декабрь	Определение активности у детей в работе творческого объединения	Рисунки	Выставки, творческий отчет, участие в конкурсах	качество выполнения рисунков; участие в конкурсах; активная жизненная позиция
май	Определение качества освоения программы	Знания, умения, навыки приобретенные в творческом объединении при реализации образовательной программы	Творческие работы;	-усвоение теоретических знаний; -наработка практических навыков и умений, -сформированности коммуникативной культуры в детском коллективе; -интерес на занятиях.

### Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

### Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч”№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.

14. Шайдунова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.



**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

№ п/п Нед.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1.</b>								
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)</b>								
1.	сентябрь	5 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Беседа Виртуальная экскурсия	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Беседа
<b>РАЗДЕЛ 2 Мир морских вод. Русские художники – маринисты. (16 часов)</b>								
2	сентябрь	12 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Создание горизонтального фона картины. Рисуем картину «Волшебный корабль». Биография И.Айвазовского.	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
3	сентябрь	19 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «Морской закат». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Девятый вал».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
4	сентябрь	26 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Радужный фон картины. «Жаркий июль». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Кораблекрушение».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
5	октябрь	3 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Космический дельфин». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Радуга».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
6	октябрь	10 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Радужный фон картины. Рисуем картину «Морской бриз». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Среди волн».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
7	октябрь	17 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Ночное побережье». Знакомство с картиной И.Айвазовского «Черное море». «Прощание Пушкина с морем».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа

8	октябрь	31 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Вертикальный фон, стоковые полосы. Рисуем картину «Тропический лес». Знакомство с картиной. Илья Репина «Какой простор», А. Рылов «В голубом просторе».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
9	ноябрь	7 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Горизонтальный фон. Рисуем картину «Южный берег Крыма». Знакомство с картинами А.Адамов «У причала», Л. Афремов «Касание горизонта», Г. Дмитриев «Маяк и солнце».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 3. Природная красота. Русские художники пейзажисты. (32 часов)</b>								
10	ноябрь	14 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Картина. «Небесная Сакура». Знакомство с картиной И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
11	ноябрь	21 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Создание горизонтального фона. «Морозное утро». Знакомство с картиной И. Шишкина «На севере диком»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
12	ноябрь	28 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисование картины «У костра». Знакомство с картиной А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
13	декабрь	5 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Осенняя пора». Знакомство с картиной В. Поленова «Золотая осень»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
14	декабрь	12 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Картина «Дальняя дорога». Знакомство с картиной И. Левитана «Берёзовая роща»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
15	декабрь	19 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа выставка работ тестирование	2	Картина «Волшебный лес». Знакомство с картиной И. Левитана «Золотая осень». Экскурсия по выставке работ учащихся творческого объединения.	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Выставка работ тест
<b>РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка. Зима в картинах русских художников. (16 часов)</b>								
16	декабрь	26 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Новогодние шарики». Знакомство с картиной Е. Зайцевой «Рождественская	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа

						ёлка», Д. Астапова «Новогодняя ёлка», А. Левченко «Утро Нового года», И. Рыбакова «Новогодняя ёлка в деревне».		
17	январь	9 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Создание кругового фона, метод «набрызги» и «притыкивание». Рисуем «Зимний лес на закате солнца». Знакомство с картиной Ю. Клевер «Зимний пейзаж»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
18	январь	16 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Вертикальный стоковый фон, метод «набрызги» и «притыкивание». Рисуем картину «Зимний лес». Знакомство с картиной И. Грабарь «Февральская лазурь»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
19	январь	23 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Радужный фон, метод «набрызги» и «притыкивание». Рисуем картину «Умка на севере». Знакомство с картиной А. Куинджи «Зима»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
20	январь	30 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Снегири». Знакомство с картиной В. Герасимовой «Снегири», М. Павловой «Снегири».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
21	февраль	6 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Елочки». Знакомство с картиной И. Шишкина «Зима».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
22	февраль	13 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Горы. Зимний пейзаж». Знакомство с картиной К. Вещилова «Зимний пейзаж с елями»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
23	февраль	20 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Выставка работ тестирование	1	Экскурсия по выставке работ учащихся творческого объединения.	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
<b>2 МОДУЛЬ</b>								
<b>РАЗДЕЛ 1. Весна-красна. Весна в картинах русских художников (12 часов)</b>								
24	февраль	27 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Горизонтальный фон. Рисуем картину «Половодье». Знакомство с картиной «»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
25	март	5	18-00-18-45	Практическое	2	Натюрморт «Тюльпаны».	МБОУ «С-К СОШ»	Наблюдение,

		вторник	18-55-19-40	занятие. Беседа		Тюльпаны в картинах русских художников	Каб. № 13	творческая работа
26	март	12 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Круговой фон. Рисуем картину «Цветущая сакура»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
27	март	19 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Горизонтальный фон. Рисуем картину «Одуванчики». Знакомство с картиной И. Левитана «Одуванчики»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
28	март	26 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем ветку сирени. Знакомство с картинами П. Кончаловского сирень в натюрмортах.	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
29	апрель	2 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем «Черемуха в цвету». Знакомство с картинами И. Левитана «Черемуха», Е. Петровой натюрморт «Черёмуха»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 2. Космические чудеса (15 часов)</b>								
30	апрель	9 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Просторы галактики». Знакомство с картинами А. Соколова «Впервые на луне».	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
31	апрель	16 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Оранжевая планета». Знакомство с картинами А. Леонова и А. Соколова «Поехали», В. Василенко «Юрий Гагарин», А. Плотнова «Портрет Ю.А. Гагарина»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
32	апрель	23 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие	2	Рисуем картину «Лотосы на закате». Знакомство с картинами А. Леонова и А. Соколова «Люди грядущей планеты»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
33	апрель	30 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Загадочный грот». Знакомство с картиной Ш. Бедоева «Земля по мирным небом»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
34	май	6 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Космические дали». Знакомство с картиной А. Леонова «выход в открытый космос»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
35	май	7	18-00-18-45	Практическое	2	Рисуем картину «Северное	МБОУ «С-К СОШ»	Наблюдение,

		вторник	18-55-19-40	занятие. Беседа		сияние». Знакомство с картинами Т. Вышка «Северное сияние», А. Хуттуняна «Северное сияние»	Каб. № 13	творческая работа
36	май	14 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Чудеса планеты». Знакомство с картиной И. Шишкина «Вечер»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая работа
37	май	21 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Беседа	2	Рисуем картину «Диск луны». Знакомство с картиной И. Айвазовского «Везувий»	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Наблюдение, творческая рабо
38	май	28 вторник	18-00-18-45 18-55-19-40	Практическое занятие. Выставка работ тестирование	1	Экскурсия по выставке работ учащихся творческого объединения.	МБОУ «С-К СОШ» Каб. № 13	Выставка творческих работ тест
	ВСЕГО:				72			

## Словарь юного художника

**Блик** – самая светлая часть на предмете.

**Гуашь** – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Картина** – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

**Композиция** – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

**Линия горизонта** – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

**Натюрморт** – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

**Мольберт** – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Пейзаж** – картина, на которой изображена природа.

**Портрет** – это картина, на которой изображён человек.

**Свет** – это освещаемая часть поверхности предмета.

**Тень** – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

**Фон** – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

**Штрих** – черта, короткая линия.

**Эскиз** – это быстрый набросок будущей картины.

**Этюд** – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.