

Муниципальное бюджетное учреждение организация дополнительного образования «Сивинский Дом творчества»
(МБУ ОДО «Сивинский ДТ»)

Принята
педагогическим советом
МБУ ОДО «Сивинский ДТ»
протокол № 1 от 25.08.2023 г.



Утверждена
приказом МБУ ОДО «Сивинский ДТ»
от 28.08.2023 г. № 78-од
директор МБУ ОДО «Сивинский ДТ»
Свитек И.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по обучению игре на шестиструнной гитаре
«Аккорд»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Нормативный срок освоения программы: 2 года (1 год обучения, 2 год обучения)

Место реализации: МБУ ОДО «Сивинский ДТ», с. Сива, ул. Ленина, д. 62

Составитель: Жданова Жанна Николаевна
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Рецензент: Кышова Татьяна Алексеевна,
старший методист

2023 г.

«Согласовано»

старший методист

Т.А. Кышова

« 21 » августа 2023 г.

**Рабочая программа базового уровня сложности
творческого объединения «Аккорд»**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по бучению игре на шестиструнной гитаре
1,2 год обучения

Форма обучения: очная

Место реализации: МБУ ОДО «Сивинский ДТ», с. Сива, ул. Ленина, д.62

Срок реализации программы: 1 год

Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов: 144

из них по формам обучения – 144, из них с использованием дистанционных технологий – 0

из них в форме индивидуальной работы - 96

Кол-во ч/нед: 2 часа

Продолжительность занятий: 45 минут

Педагог:
Жданова Жанна Николаевна

Проверил:
Кышова Т.А.
старший методист
Т.А. Кышова
(подпись)

2023- 2024 учебный год

Паспорт программы 1 года обучения

| | |
|---|--|
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд» |
| Автор программы, должность | Жданова Жанна Николаевна, педагог дополнительного образования |
| Адрес реализации программы (адрес организации и телефон) | Пермский край, с.Сива, улица Ленина, дом 62, тел. 8 (34277) 2-94-19 |
| Вид программы | по степени авторства – модифицированная; по уровню освоения – общекультурная; по уровню сложности – стартовый. |
| Направленность программы | Художественная |
| Вид деятельности | Обучение игре на гитаре |
| Срок реализации | 1 год обучения - 72 часа. 2 год обучения – 72 часа |
| Возраст учащихся | 11-16 лет |
| Форма реализации программы | Индивидуальная, индивидуально-подгрупповая |
| Форма организации образовательной деятельности | Традиционные и нетрадиционные занятия, совершенствование игры на шестиструнной гитаре |
| Название объединения | «Аккорд» |

Пояснительная записка

Концепция программы

Актуальность

В современных условиях возможность реализации творческих способностей каждого ребенка и подростка неизмеримо высока и, нередко, потребность молодого человека проявить свои способности, талант, выразить свое эмоциональное настроение проявляется в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах. В молодежной субкультуре приоритет отдается гитаре. Молодым людям, владеющим данными инструментами легче и проще адаптироваться в группе сверстников, стать «душой компании», иметь возможность для реализации, самоактуализации, пережить «ситуацию успеха».

Актуальность данной программы обусловлена распространением и популярностью гитары и отсутствием возможности у большинства детей и подростков получить надлежащую подготовку в игре на данных инструментах (в МБУ ДО «Сивинская ДМШ», МУ Сивинский РЦКД учеба по данным направлениям не ведется). Обучение в творческом объединении «Аккорд» предоставит детям прекрасную возможность, чтобы восполнить этот пробел. В творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к

установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Целесообразность программы состоит в учете особенностей детей младшего школьного и подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в сборах ученического самоуправления, акциях, слётах и концертной деятельности. Не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Программа «Аккорд» предусматривает формирования основ и развития общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента; овладение основами туризма в условиях сопровождения мероприятий туристско-краеведческой направленности.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

В 2022-2023 учебном году была реализована программа двухгодичного обучения. В ходе реализации программы учащиеся освоили виды аккордов и аккомпаниментов, научились самостоятельно настраивать инструмент, подбирать самостоятельно аккорды к песням.

На основании итогового мониторинга учащиеся справились с программой, средний балл итоговой аттестации 8.6.

Цель и задачи программы 1 года обучения

Цель: обучение игре на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Развивающие:

- развить личность подростка посредством музыки, песни;
- развить координацию рук и беглость пальцев, слух и чувство ритма, память и внимание;
- привить усидчивость и трудолюбие;
- развить образного мышления, внимания, памяти, воображения учащихся;
- развитие их музыкальных, творческих способностей;
- развитие ритмики, музыкального слуха и голоса учащегося
- развитие устойчивого, глубокого интереса и любви учащихся к музыкальному творчеству.

Обучающие:

- владение учащимися техническими комплексами игры на гитаре;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- формирование представлений, знаний, умений и навыков исполнения на гитаре различных музыкальных произведений;
- ознакомление с основами применения компьютерных технологий в работе с музыкальным материалом;
- выявление одаренных детей и их профориентация.

Воспитательные:

- формирование у учащихся навыков самостоятельной работы;
- формирование музыкальной культуры обучающихся, их гражданской позиции; воспитание музыкального вкуса;
- привитие истинных жизненных ценностей, высоких духовных идеалов, руководствуясь которыми они могли бы направлять свои творческие устремления на благо общества.

Характеристика программы

Тип модифицированная (адаптированная)

Вид досуговая

Направленность - художественная

По признаку - общеразвивающая

По цели обучения - досуговая

По возрасту - разновозрастная (11-16 лет)

По срокам реализации – долгосрочная **Состав обучающихся:** постоянный

Организационно-педагогические основы обучения.

Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста. Занятия проходят в индивидуальной форме, используется дифференцированный подход при организации занятий. При подготовке к конкурсным мероприятиям – подгрупповая и групповая формы обучения.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 72 часа в год для групп 1 и 2 года обучения, (1 год обучения). Наполняемость группы 10 человек. Также участники творческого объединения имеют возможность принимать участие в творческих фестивалях и конкурсах. Подготовка к конкурсам осуществляется на занятиях объединения

Прогнозируемый результат

Учащиеся должны знать:

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Учащиеся должны уметь:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков;

Учащиеся должны овладеть:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- способами рефлексии.
- достаточным объемом знаний и умений при игре на гитаре

VI. Учебно–тематический план 1 года обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|--------------|----------------------------------|
| | | Всего часов | Теория | Практик а | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 2. | История возникновения гитары. Устройство шестиструнной гитары и уход за ней. Прослушивание песен под гитару | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| 3. | Виды аккордов, буквенное обозначение, аппликатура, настройка гитары Приемы игры на гитаре, арпеджио, аккомпанимент | 8 | 2 | 6 | Проверка практических навыков |
| 4 | Композиторы-барды, жанры песен | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 5 | Индивидуальная работа | 48 | - | 48 | Проверка практических навыков |
| 6 | Участие в муниципальных мероприятиях | 8 | - | 8 | Проверка практических навыков |
| 7 | Итоговое занятие, творческий отчет | 2 | - | 2 | Выступление |
| | Итого: | 72 | 5 | 67 | |

Содержание программы

Первый раздел

«Вводное занятие» (2 часа, 1 - теория, 1 практика)

Цель: Теория (1 час) Знакомство с подростками, запись данных о детях в журнал кружковой работы, знакомство с планом на учебный год и программой реализации, требования к работе объединения. Инструктаж по технике безопасности (противопожарная, ПДД, терроризм).

Практика (1 час) Проверка голосовых, ритмических данных, слуха детей.

Второй раздел

«История возникновения гитары.

Устройство шестиструнной гитары и уход за ней. Прослушивание песен под гитару» (2 часа. 1 – теория, 1-практика)

Цель: познакомить с инструментом, правилами транспортировки и хранения.

Теория (1час) Беседа «Основные части гитары, правила хранения, транспортировки инструмента, последствия неправильного хранения, настройки и использования гитары, отрицательные воздействия на инструмент».

Беседа «Инструмент на века», («родина» гитары, гитаристы-виртуозы, композиторы, самодеятельные авторы и барды, актуальность гитары в современном обществе).

Практика (1 час). Прослушивание игры на гитаре.

Третий раздел

«Виды аккордов, буквенное обозначение, аппликатура, настройка гитары» (8 часов, 2-теория, 6 – практика).

Цель: познакомить с аккордами, используемыми при игре на гитаре, постановкой аппликатуры (пальцев), приемами настройки инструмента.

Теория (2 час). Аккорды «квадрата» Ам (ля минор), Дм (ре минор), Ем (ми минор), Ам. Аккорды С (до мажор), Ж (соль мажор), А7 (ля мажор), Ф (фа мажор) Д7(ре мажор), Н7(си мажор), постановка пальцев на струнах, проверка звукоизвлечения. Практические занятия, проверка буквенных обозначений и аппликатуры. Способы настройки гитары - под инструменты, камертон, «парный», самостоятельно, тюнер.

Практика (6 часов). Проигрывание аккордов, правильное расположение аккордов и пальцев, настройка гитары различными способами.

Четвертый раздел

«Композиторы – барды. Жанры песен» (2 часов, 1 –теория, 1 – практика)

Цель: познакомить с биографией и творчеством композиторов-бардов, современных авторов.

Теория (1 час) Беседа «Кто такие барды. Жизненный путь и репертуар» (Юрий Визбор, Ада Якушева, Юлий Ким, Олег Митяев, Виктор Берковский). Доклады учащихся о бардах. Использование в занятиях аудио и компьютерной техники.

Практика (1 час) Исполнение песен данных авторов.

Пятый раздел

«Индивидуальная работа» (48 часов – практика)

Цель: Познакомить с приемами игры на гитаре, разучить песни, индивидуальная дифференцированная работа с учащимися, кто проявляет особые возможности игры и с теми, кто отстает в освоении программы. Консультирование по теоретической и практической части программы. Подбор индивидуального репертуара, репетиции для выступлений на мероприятиях. Занятия проводятся согласно составленного графика

Практика (48 часов). Виды аккомпанимента («бой», арпеджио, «щипок», парный, простой вальсовый). Практические занятия по звукоизвлечению, согласно аккордов и видов аккомпанимента. Упражнения при игре на гитаре – арпеджио – правильность звучания. Приемы игры на гитаре, арпеджио, аккомпанимент»

Шестой раздел

«Участие в муниципальных мероприятиях» (8 часов – практика)

Цель: участие учащихся творческого объединения в муниципальных мероприятиях. Обучение сценическому искусству. Участие в тематических мероприятиях.

Девятый раздел

«Итоговое занятие. Творческий отчет» (2 часа практика)

Цель: Творческий отчет по реализации 1 года обучения. Исполнение индивидуального концертного номера.

Методологические основы программы

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Диагностика

| Тема | Форма контроля |
|--------------------------|-----------------------|
| Вводные занятия. | Прослушивание. |
| Посадка и постановка рук | Практическая работа. |
| Работа над песнями | Практическая работа. |
| Итоговое занятие | Практическая работа. |

Воспитательная работа с обучающимися

Цель: Формирование сплоченного коллектива

| Наименование мероприятия | Срок | Ответственный | Примечание |
|---|----------------------|----------------------|---------------------------------|
| Чаепития «У меня сегодня день рождения» | Октябрь, январь, май | Творческая группа | Разработка сценария, проведение |

| | | | |
|--|-------------------------|---------|---------------------------|
| | | | развлекательной программы |
| Посещение конкурсов, концертных программ в районном центре кино и досуга | В течение учебного года | Педагог | Рефлексия |

Работа с родителями

Цель: вовлечение родителей в творческую деятельность объединения

| Наименование мероприятия | Срок | Ответственный | Примечание |
|---|----------------------------|---------------|--|
| Индивидуальные беседы с целью привлечения учащихся в творческое объединение | Сентябрь - октябрь 2023 г. | педагог | Встречи, консультации, выход на родительские собрания |
| Проведение открытых занятий | Март-апрель 2024 г. | педагог | Проявление заинтересованности родителей в успехе детей |
| Отчетный концерт | май 2024 г. | Педагог | Позитивное взаимодействие родителей и подростков |

Паспорт программы 2 года обучения

| | |
|--|--|
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд» |
| Автор программы, должность | Жданова Жанна Николаевна, педагог дополнительного образования |
| Адрес реализации программы (адрес организации и телефон) | Пермский край, с.Сива, улица Ленина, дом 62, тел. 8 (34277) 2-94-19 |
| Вид программы | по степени авторства – модифицированная; по уровню освоения – общекультурная; по уровню сложности – стартовый. |
| Направленность программы | Художественная |
| Вид деятельности | Обучение игре на гитаре |
| Срок реализации | 2 год обучения, 72 часа. |
| Возраст учащихся | 9-16 лет |
| Форма реализации программы | Индивидуальная, индивидуально-подгрупповая |
| Форма организации образовательной деятельности | Традиционные и нетрадиционные занятия, совершенствование игры на шестиструнной гитаре |
| Название объединения | «Аккорд» |

Цель и задачи программы 2 года обучения

Цель: совершенствование игры на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Развивающие:

- развить личность подростка посредством музыки, песни;
- развить координацию рук и беглость пальцев, слух и чувство ритма, память и внимание;
- привить усидчивость и трудолюбие;
- развить образного мышления, внимания, памяти, воображения учащихся;
- развитие их музыкальных, творческих способностей;
- развитие ритмики, музыкального слуха и голоса учащегося
- развитие устойчивого, глубокого интереса и любви учащихся к музыкальному творчеству.

Обучающие:

- владение учащимися техническими комплексами игры на гитаре;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- формирование представлений, знаний, умений и навыков исполнения на гитаре различных музыкальных произведений;
- ознакомление с основами применения компьютерных технологий в работе с музыкальным материалом;
- выявление одаренных детей и их профориентация.

Воспитательные:

- формирование у учащихся навыков самостоятельной работы;
- формирование музыкальной культуры обучающихся, их гражданской позиции; воспитание музыкального вкуса;
- привитие истинных жизненных ценностей, высоких духовных идеалов, руководствуясь которыми они могли бы направлять свои творческие устремления на благо общества.

Характеристика программы

Тип модифицированная (адаптированная)

Вид досуговая

Направленность - художественная

По признаку - общеразвивающая

По цели обучения - досуговая

По возрасту - разновозрастная (9-16 лет)

По срокам реализации – долгосрочная 2 года обучения (2 год)

Состав обучающихся: постоянный

Организационно-педагогические основы обучения.

Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста. Занятия проходят в индивидуальной форме, используется дифференцированный подход при организации занятий. При подготовке к конкурсным мероприятиям – подгрупповая и групповая формы обучения. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 72 часа в год.. Срок реализации программы 2 год обучения, 2 год. Наполняемость группы 15 человек. Также участники творческого объединения имеют возможность принимать участие в творческих фестивалях и конкурсах. Подготовка к конкурсам осуществляется на занятиях объединения

Прогнозируемый результат

Учащиеся должны знать:

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Учащиеся должны уметь:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков;

Учащиеся должны овладеть:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- способами рефлексии.
- достаточным объемом знаний и умений при игре на гитаре

VI. Учебно–тематический план 2 года обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|--------|--------------|----------------------------------|
| | | Всего часов | Теория | Практик а | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 2. | Размер и ритмический рисунок песен под гитару | 10 | - | 10 | Проверка практических навыков |
| 3. | Бардовская песня, армейские песни, песни современных авторов | 10 | - | 10 | Проверка практических навыков |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| 4. | Индивидуальная работа | 48 | - | 48 | Проверка практических навыков |
| 8. | Итоговое занятие, творческий отчет | 2 | 1 | 1 | Выступление |
| | Итого: | 72 | 2 | 70 | |

Содержание программы 2 года обучения

Первый раздел

«Вводное занятие» (2 часа, 1 - теория, 1 практика)

Цель: знакомство с планом на учебный год и программой реализации, требования к работе объединения. Инструктаж по технике безопасности (противопожарная, ПДД, терроризм)

Второй раздел

«Размер и ритмический рисунок песен под гитару (10 часов, 1 час – теория, 9 - практика).

Цель: познакомить с видами размеров (две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть четвертей), виды ритмов (вальсовый, маршевый, песенный), сильная доля, обозначение ритмических рисунков. Отработка навыков игры на гитаре.

Третий раздел

«Бардовские песни, армейские песни, песни современных авторов. Практические занятия (10 часов).

Цель: познакомить с биографией и творчеством композиторов-бардов, современных авторов. Беседа «Кто такие барды. Жизненный путь и репертуар» (Юрий Визбор, Ада Якушева, Юлий Ким, Олег Митяев, Виктор Берковский). Использование в занятиях аудио и компьютерной техники. Исполнение песен данных авторов

Четвертый раздел

«Индивидуальная работа Практические занятия (48 часов)

Цель: Индивидуальная дифференцированная работа с учащимися, кто проявляет особые возможности игры и с теми, кто отстает в освоении программы. Консультирование по теоретической и практической части программы. Подбор индивидуального репертуара, репетиции для выступлений на мероприятиях.

Пятый раздел

Итоговое занятие, творческий отчет (2 часа)

Цель: Творческий отчет по реализации 2 года обучения. Исполнение индивидуального концертного номера.

Методологические основы программы

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Диагностика

| Тема | Форма контроля |
|--------------------------|----------------------|
| Вводные занятия. | Прослушивание. |
| Посадка и постановка рук | Практическая работа. |
| Работа над песнями | Практическая работа. |
| Итоговое занятие | Практическая работа. |

Воспитательная работа с обучающимися

Цель: Формирование сплоченного коллектива

| Наименование мероприятия | Срок | Ответственный | Примечание |
|--|-------------------------|-------------------|---|
| Чаепития «У меня сегодня день рождения» | Октябрь, январь, май | Творческая группа | Разработка сценария, проведение развлекательной программы |
| Посещение конкурсов, концертных программ в районном центре кино и досуга | В течение учебного года | Педагог | Рефлексия |

Работа с родителями

Цель: вовлечение родителей в творческую деятельность объединения

| Наименование мероприятия | Срок | Ответственный | Примечание |
|---|----------------------------|---------------|--|
| Индивидуальные беседы с целью привлечения учащихся в творческое объединение | Сентябрь - октябрь 2023 г. | педагог | Встречи, консультации, выход на родительские собрания |
| Проведение открытых занятий | Март-апрель 2023 г. | педагог | Проявление заинтересованности родителей в успехе детей |
| Отчетный концерт | май 2024 г. | Педагог | Позитивное взаимодействие родителей и подростков |

X. Календарно-учебный график 1 год обучения

| № | месяц | число | время | Форма занятия | кол-во часов | Тема занятия | место проведения | форма контроля |
|----|----------|-------|----------------------------|-------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1 | сентябрь | 3 | 11.30-11.50 | Беседа-инструктаж | 1 | Введение. | Кабинет № 2 ДТ | Рефлексия |
| 2 | сентябрь | 7 | 11.30-11.50 | Показ, практика | 1 | Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | проверка |
| 3 | сентябрь | 10 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | проверка |
| 4 | сентябрь | 14 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | проверка |
| 5 | сентябрь | 17 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | проверка |
| 6 | сентябрь | 21 | 11.30-11.50 16.00-16.20 | Практика | 1 | Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | проверка |
| 7 | сентябрь | 24 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Бардовские песни, армейские песни, песни современных авторов. Олег Митяев, Владимир Высоцкий | | Проверка |
| 8 | сентябрь | 27 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Бардовские песни, армейские песни, песни современных авторов. Юрий Визбор, Ада Якушева | | Проверка |
| 9 | октябрь | 1 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Бардовские песни, армейские песни, песни современных авторов. Сергей Трофимов, Юлий Ким | | Проверка |
| 10 | октябрь | 5 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Бардовские песни, армейские песни, песни | | Проверка |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------|----------|---|---|--|----------|
| | | | | | | современных авторов. Самодеятельные авторы | | |
| 11 | октябрь | 8 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Бардовские песни, армейские песни, песни современных авторов. Самодеятельные авторы | | Проверка |
| 12 | октябрь | 12 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Настройка гитары. | | проверка |
| 13 | октябрь | 15 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Настройка гитары. | | Проверка |
| 14 | октябрь | 19 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Настройка гитары. | | Проверка |
| 15 | октябрь | 22 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Аккорды, Арпеджио, бой | | Проверка |
| 16 | октябрь | 26 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Аккорды, Арпеджио, бой Разучивание песни «Юность» | | Проверка |
| 17 | октябрь | 29 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа по устранению трудностей в игре (учащиеся т/о) | | Проверка |
| 18 | ноябрь | 2 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа по устранению трудностей в игре (учащиеся т/о по выявлению) | | Проверка |
| 19 | ноябрь | 5 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Расстановкой аккордов в песнях, Буквенные обозначения аккордов | | Проверка |
| 20 | ноябрь | 9 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песни «Детство» Работа над песней «Юность» | | Проверка |
| 21 | ноябрь | 12 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Расстановкой аккордов в песнях, Буквенные обозначения аккордов песни «Лететь» | | Проверка |
| 22 | ноябрь | 16 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Аккорды, Арпеджио, бой Разучивание песни «Лирическая» | | Проверка |
| 23 | ноябрь | 19 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Аккорды, арпеджио, бой Расстановкой аккордов в песнях, Буквенные обозначения аккордов | | Проверка |
| 24 | ноябрь | 23 | 11.30-11.50 | | | Индивидуальная работа. Разучивание песни «Юность» | | Проверка |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------|----------|---|--|--|----------|
| | | | | Практика | 1 | | | |
| 25 | ноябрь | 26 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Отработка ритма «Бой» - 6,8 в песне «Детство» | | Проверка |
| 26 | ноябрь | 30 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Отработка ритма «Бой» 6,8 в песне «Детство» | | Проверка |
| 27 | декабрь | 3 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Вальсовый и простой аккомпонимент Индивидуальная работа. Разучивание песни «Детство» | | Проверка |
| 28 | декабрь | 7 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа по устранению трудностей в игре (учащиеся т/о по выявлению) | | Проверка |
| 29 | декабрь | 10 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание аккомпонимента в песне «Детство» Работа над «характером» песни «Юность» | | Проверка |
| 30 | декабрь | 14 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Песня «Детство», сложенная игра. | | Проверка |
| 31 | декабрь | 17 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Промежуточный мониторинг. | | Проверка |
| 32 | декабрь | 21 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Промежуточный мониторинг | | Проверка |
| 33 | декабрь | 24 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальное исполнение песен. | | Проверка |
| 34 | декабрь | 28 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подбор репертуара, домашнее задание на каникулы | | Проверка |
| 35 | декабрь | 31 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подбор репертуара, домашнее задание на каникулы | | Проверка |
| 36 | январь | 11 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Проверка домашнего задания, выявление и устранение затруднений в игре. | | Проверка |
| 37 | январь | 14 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Проверка домашнего задания, выявление и устранение затруднений в игре. | | Проверка |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------|----------|---|--|--|----------|
| | | | | | | | | |
| 38 | январь | 18 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Проверка домашнего задания, выявление и устранение затруднений в игре | | Проверка |
| 39 | январь | 21 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Проверка домашнего задания, выявление и устранение затруднений в игре | | Проверка |
| 40 | январь | 25 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Способы звукоизвлечения. | | Проверка |
| 41 | январь | 28 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Способы звукоизвлечения | | Проверка |
| 42 | февраль | 1 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подбор репертуара | | Проверка |
| 43 | февраль | 4 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песни «Лететь «Районы, кварталы». | | Проверка |
| 44 | февраль | 8 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песни «Философы» | | Проверка |
| 45 | февраль | 11 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа по устранению трудностей в игре (учащиеся т/о по выявлению) | | Проверка |
| 46 | февраль | 15 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа по устранению трудностей в игре (учащиеся т/о, по выявлению) | | Проверка |
| 47 | февраль | 18 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю «Детство», выбор репертуара. | | Проверка |
| 48 | февраль | 22 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю «Детство», выбор репертуара. | | Проверка |
| 49 | февраль | 25 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Умение слышать гитару и свой голос | | Проверка |
| 50 | март | 1 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Умение слышать гитару и свой голос | | Проверка |

| | | | | | | | |
|----|--------|----|-------------|----------|---|--|----------|
| 51 | март | 4 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Разучивание песен. | Проверка |
| 52 | март | 11 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. «Философы» | Проверка |
| 53 | март | 15 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа по устранению трудностей в игре (учащиеся т/о, по выявлению) | Проверка |
| 54 | март | 18 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа по устранению трудностей в игре (учащиеся т/о, по выявлению) | Проверка |
| 55 | март | 22 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песни «Философы» | Проверка |
| 56 | март | 25 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песни «Философы» | Проверка |
| 57 | март | 29 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Разучивание песни | Проверка |
| 58 | апрель | 1 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песни «Философы», правильность звучания аккордой и аккомпонимента | Проверка |
| 59 | апрель | 5 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песни «Философы», правильность звучания аккордов и аккомпонимента | Проверка |
| 60 | апрель | 8 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. | Проверка |
| 61 | апрель | 12 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Песня «Философы», аккорды, аккомпонимент | Проверка |
| 62 | апрель | 15 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Песня «Философы», аккорды, аккомпонимент. | Проверка |
| 63 | апрель | 19 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Разучивание песни | Проверка |

| | | | | | | | |
|----|--------|----|-------------|----------|---|---|-----------------------|
| 64 | апрель | 22 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Работа над песней «Философы» | Проверка |
| 65 | апрель | 26 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Работа над песней «Философы» | Проверка |
| 66 | май | 29 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Песня «Философы», аккорды, аккомпонимент | Проверка |
| 67 | май | 3 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Разучивание песен. | Проверка |
| 68 | май | 6 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Индивидуальная работа с участниками фестиваля. | Проверка |
| 69 | май | 10 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. | Проверка |
| 70 | май | 13 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. | Проверка Рефлексия |
| 71 | май | 17 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Итоговый мониторинг | Проверка |
| 72 | май | 20 | 11.30-11.50 | Практика | 1 | Заключительное занятие. Отчетный концерт. | Рефлексия |

X. Календарно-учебный график 2 год обучения

| № | месяц | число | время | Форма занятия | кол-во часов | Тема занятия | место проведения | форма контроля |
|----|----------|-------|-------------|-------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1 | сентябрь | 4 | 16.00-16.45 | Беседа-инструктаж | 1 | Введение. | Кабинет № 2 ДТ | Рефлексия |
| 2 | сентябрь | 7 | 16.00-16.45 | Показ, практика | 1 | Возникновение гитары. Устройство 6-струнной гитары. Уход за инструментом. Прослушивание песен под гитару. | | проверка |
| 3 | сентябрь | 11 | 16.00-16.45 | Показ. Практика | 1 | Настройка гитары. Посадка гитариста. Женский и мужской варианты | | проверка |
| 4 | сентябрь | 14 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Виды аккордов. Буквенное обозначение. Аппликатура | | проверка |
| 5 | сентябрь | 18 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Приемы игры на гитаре. Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | проверка |
| 6 | сентябрь | 21 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Приемы игры на гитаре. Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | проверка |
| 7 | сентябрь | 25 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Приемы игры на гитаре. Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | Проверка |
| 8 | сентябрь | 28 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Приемы игры на гитаре. Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | Проверка |
| 9 | октябрь | 2 | 16.00-16.45 | Теория | 1 | Приемы игры на гитаре. Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | Проверка |
| 10 | октябрь | 5 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Приемы игры на гитаре. Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры | | Проверка |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------|----------|---|---|--|----------|
| | | | | | | («восьмерка», «шестерка») | | |
| 11 | октябрь | 9 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Приемы игры на гитаре. Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | проверка |
| 12 | октябрь | 12 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Приемы игры на гитаре. Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | Проверка |
| 13 | октябрь | 16 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Приемы игры на гитаре. Размер и ритмический рисунок - 3/4 , 4/4, 4/8 4/16 особенности ритма, отличия игры («восьмерка», «шестерка») | | Проверка |
| 14 | октябрь | 19 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Композиторы - барды. Самодеятельные песни, армейские песни. Особенности исполнения | | Проверка |
| 15 | октябрь | 23 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Олег Митяев. Владимир Высоцкий. Биографии, творчество. Прослушивание песен. | | Проверка |
| 16 | октябрь | 26 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Юрий Визбор. Ада Якушева. Биографии, творчество. Прослушивание песен. | | Проверка |
| 17 | октябрь | 30 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Сергей Трофимов, Виктор Третьяков Биографии, творчество. Прослушивание песен. | | Проверка |
| 18 | ноябрь | 2 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Расстановкой аккордов в песнях, Буквенные обозначения аккордов. | | Проверка |
| 19 | ноябрь | 6 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Расстановкой аккордов в песнях, Буквенные обозначения аккордов. | | Проверка |
| 20 | ноябрь | 9 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Расстановкой аккордов в песнях, Буквенные обозначения аккордов. | | Проверка |
| 21 | ноябрь | 13 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «С тучки на тучку», «Звезда по имени Солнце», «Друзьям» | | Проверка |
| 22 | ноябрь | 16 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «С тучки на тучку», «Звезда по имени Солнце», «Друзьям» | | Проверка |
| 23 | ноябрь | 20 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «С тучки на тучку», «Звезда по имени Солнце», «Друзьям» | | Проверка |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------|----------|---|---|----------|
| 24 | ноябрь | 23 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Отработка ритма «Бой» - 6,8 в песнях «С тучку на тучку», «Звезда по имени Солнце» | Проверка |
| 25 | ноябрь | 27 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Отработка ритма «Бой» - 6,8 в песнях «С тучку на тучку», «Звезда по имени Солнце» | Проверка |
| 26 | декабрь | 4 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Вальсовый и простой аккомпонимент. Отработка ритма «вальсовый» в песне «Друзьям» | Проверка |
| 27 | декабрь | 7 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Вальсовый и простой аккомпонимент. Отработка ритма «вальсовый» в песне «Друзьям» | Проверка |
| 28 | декабрь | 11 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Вальсовый и простой аккомпонимент. Отработка ритма «вальсовый» в песне «Друзьям» | Проверка |
| 29 | декабрь | 14 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Вальсовый и простой аккомпонимент. Отработка ритма «вальсовый» в песне «Друзьям» | Проверка |
| 30 | декабрь | 18 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Вальсовый и простой аккомпонимент. Отработка ритма «вальсовый» в песне «Друзьям» | Проверка |
| 31 | декабрь | 21 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа по устранению трудностей в игре | Проверка |
| 32 | декабрь | 25 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальное исполнение песен. Промежуточный мониторинг по результатам освоения программы | Проверка |
| 33 | декабрь | 28 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подбор репертуара, домашнее задание на каникулы | Проверка |
| 34 | январь | 8 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Проверка домашнего задания, выявление и устранение затруднений в игре | Проверка |
| 35 | январь | 11 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Проверка домашнего задания, выявление и устранение затруднений в игре | Проверка |
| 36 | январь | 15 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Способы звукоизвлечения Разучивание песен: «Люди идут по свету», « Перевал», «Расстояния» | Проверка |
| 37 | январь | 18 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Способы звукоизвлечения Разучивание песен: «Люди идут по свету», « Перевал», «Расстояния» | Проверка |
| 38 | январь | 22 | | | | Индивидуальная работа. Способы звукоизвлечения. | Проверка |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------|----------|---|--|--|----------|
| | | | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Разучивание песен: «Люди идут по свету», « Перевал», «Расстояния» | | |
| 39 | январь | 25 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Отработка песен «Люди идут по свету», « Перевал», «Расстояния» | | Проверка |
| 40 | январь | 29 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Отработка песен «Люди идут по свету», « Перевал», «Расстояния» | | Проверка |
| 41 | февраль | 1 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Работа над характером песен. | | Проверка |
| 42 | февраль | 5 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Работа над характером песен. | | Проверка |
| 43 | февраль | 8 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Выбор репертуара к фестивалю «Детство». | | Проверка |
| 44 | февраль | 12 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «Вожатский вальс», «Философы» | | Проверка |
| 45 | февраль | 15 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю «Детство», Разучивание песен «Вожатский вальс», «Философы» | | Проверка |
| 46 | февраль | 19 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю «Детство», выбор репертуара. | | Проверка |
| 47 | февраль | 22 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Умение слышать гитару и свой голос | | Проверка |
| 48 | февраль | 26 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Умение слышать гитару и свой голос | | Проверка |
| 49 | февраль | 29 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Разучивание песен «Вожатский вальс», «Философы» | | Проверка |
| 50 | март | 4 | | | | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. | | Проверка |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------------|----------|---|--|--|----------|
| | | | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Разучивание песен «Вожатский вальс», «Философы» | | |
| 51 | март | 7 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Работа над голосом, звукоизвлечением, сценическим мастерством | | Проверка |
| 52 | март | 11 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Работа над голосом, звукоизвлечением, сценическим мастерством | | Проверка |
| 53 | март | 14 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Подготовка к фестивалю. Работа над голосом, звукоизвлечением, сценическим мастерством | | Проверка |
| 54 | март | 18 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Участие в муниципальном фестивале «Детство» | | Проверка |
| 55 | март | 21 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Анализ выступления на фестивале. | | Проверка |
| 56 | март | 25 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «Лететь», «Батальонная разведка» Аккорды, аккомпонимент | | Проверка |
| 57 | март | 28 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «Лететь», «Батальонная разведка». Аккорды, аккомпонимент | | Проверка |
| 58 | апрель | 1 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «Лететь», «Батальонная разведка». Аккорды, аккомпонимент. | | Проверка |
| 59 | апрель | 4 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «Лететь», «Батальонная разведка». Аккорды, аккомпонимент. | | Проверка |
| 60 | апрель | 8 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа по устранению трудностей в игре. | | Проверка |
| 61 | апрель | 11 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. по устранению трудностей в игре. | | Проверка |
| 62 | апрель | 15 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «Лететь», «Батальонная разведка». Аккорды, аккомпонимент. | | Проверка |
| 63 | апрель | 18 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. Разучивание песен «Лететь», «Батальонная разведка». Аккорды, аккомпонимент. | | Проверка |
| 64 | апрель | 22 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Участие в муниципальных мероприятиях | | Проверка |
| 65 | апрель | 25 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Участие в муниципальных мероприятиях | | Проверка |
| 66 | апрель | 29 | | | | Участие в муниципальных мероприятиях | | Проверка |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------------|----------|---|---|--|-----------|
| | | | 16.00-16.45 | Практика | 1 | | | |
| 67 | май | 6 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Подготовка к исполнению индивидуальных концертных номеров | | Проверка |
| 68 | май | 13 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Подготовка к исполнению индивидуальных концертных номеров | | Проверка |
| 69 | май | 16 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. по устранению трудностей в игре. | | Проверка |
| 70 | май | 20 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Индивидуальная работа. по устранению трудностей в игре. | | Проверка |
| 71 | май | 23 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Итоговый мониторинг по освоению программы | | Проверка |
| 72 | май | 27 | 16.00-16.45 | Практика | 1 | Заключительное занятие. Отчетный концерт. | | Рефлексия |

Литература для педагога

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
3. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
4. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
5. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
6. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
7. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
8. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
9. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Литература для детей

Сборники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып. 1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для родителей

1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.

· Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

www.bard.ru