**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Сивинский детский сад №1 «Малышок»**

**Мастер – класс**

 **«Развитие детей с помощью игры на шумовых инструментах»**

**Составила:**

**Шаршова Ольга Владимировна,**

**музыкальный руководитель**

**Сива, 2016**

**Цель:** Обучение участников мастер-класса использованию шумовых музыкальных инструментов в работе с детьми дошкольного возраста.

**Задачи:**

• Познакомить участников мастер-класса с шумовыми музыкальными инструментами;

• Познакомить с методами и приёмами использования шумовых музыкальных инструментов в повседневной жизни;

• Повысить уровень профессиональной компетенции большинства педагогов, а так же родителей, их мотивацию на системное использование в практике.

 **Материал:** шумовые инструменты (шаркунок, бубун, рубель, ложки, треугольник, трещотки, металлофон, маракасы, коробочка, палочки и т.д.), картинки с изображение предметов для игры «Определи по ритму», памятки для участников мастер-класса.

**Ход мастер - класса**

1. Приветствие. Вступительное слово.

Свой мастер-класс я предлагаю воспитателям детского сада и родителям детей дошкольного возраста.

Основная форма музыкальной деятельности в детском саду предусматривает не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия детей, обучение их пению, движениям в играх и плясках, но и обучение игре на детских музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах:

* расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников;
* повышает к ней интерес;
* способствует развитию музыкальной памяти, внимания;
* помогает преодолению излишней застенчивости, скованности;
* расширяет воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя:

* наличие воли;
* эмоциональности;
* сосредоточенности;
* развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир звуков, у них улучшаются качество пения (они чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (дети чётче воспроизводят ритм). Многим игра на музыкальных инструментах помогает передать свои чувства, внутренний мир, обогащает музыкальные впечатления.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

 Так же игра на шумовых инструментах способствует развитию чувства ритма.

 А что же такое ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Если чувство ритма несовершенно - у ребенка слабо развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера; совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве жизни. Кроме того игра на детских музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

В каждой группе должна быть создана предметно-развивающая среда по музыкальному воспитанию, в которой находятся различные музыкальные инструменты, соответствующие возрасту детей, а также сделанные детьми совместно с родителями и воспитателями. Систематическое применение в музыкальной деятельности музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к ним, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

1. Практическая часть.

При помощи шумовых инструментов ребенок может выполнять различные игровые задания, которые условно можно разделить на несколько групп:
1. Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам
2. Импровизация звуковых картин на заданную тему.
3. Звуковая иллюстрация стихов.
4. Сказки-шумелки.

Давайте немного поиграем.

***Игра с раздаточным материалом "Определи по ритму".***
1 вариант

Участник загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолёт, машина, поезд и т.д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Другой участник отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чья загадка будет разгаданы.

2 вариант

 Участник игры берет картинку с изображением капель, часы, гром, самолёт, машина, поезд и т.д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Все остальные угадывают что это было.

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.
 **Озвучиваем сказку «*Мышиная история*** **»**
Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.
***(барабанить пальчиками по барабану)***
И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.
***( ударять по коротким пластинкам металлофона)***
Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.
***(частые удары по треугольнику)***
Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.
Они грызли орешки,
***(удары деревянных ложек)***грызли зёрнышки
***(проводим по рубелю )***
И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.
***(шуршим маракасами и шаркунком)***Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.
***(царапаем коробочку)***
А снаружи на землю каждый день падал снег
***( ударять по коротким пластинкам металлофона)***
Шумел ветер,
***(дудим в бутылку)***И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.
Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках

***(барабаним пальчиками по барабану)***

Не менее интересной формой являетсязвуковая иллюстрация стихов.

**Озвучиваем стихотворение**

Мы сейчас с нашими инструментами поедем в зимний лес.

Едем, едем на лошадке ***(шлепаем по коленям ладошками)***

По лесной дорожке гладкой

А на чем мы поедем?

На лошади. ***(ложки деревянные)***

Скок, скок, скок,

Скок, скок, скок.

Санки скрипят, ***(трещотка)***

Бубенчики звенят. ***(бубенчики)***

Едем, едем на лошадке ***(шлепаем по коленям ладошками)***

По лесной дорожке гладкой

Скок, скок, скок,

Скок, скок, скок.

Ветер шумит, ***(маракас)***

Дятел стучит. ***(коробочка)***

Едем, едем на лошадке ***(шлепаем по коленям ладошками)***

По лесной дорожке гладкой

Скок, скок, скок,

Скок, скок, скок.

Холод, стужа, ***(треугольник)***

Снег пушистый кружит, кружит***. (румба)***

Едем, едем на лошадке ***(шлепаем по коленям ладошками)***

По лесной дорожке гладкой

Скок, скок, скок,

Скок, скок, скок.

Белка на ветке, орешки все грызет. ***(шаркунок)***

Рыжая лисичка зайчишку стережет. ***(маракас поменьше)***

Едем, едем на лошадке ***(шлепаем по коленям ладошками)***

По лесной дорожке гладкой

Скок, скок, скок,

Скок, скок, скок.

Ехали мы ехали, наконец, приехали.

С горки «ух» ***(рубель),*** в ямку ***(бубен).***

**Музыкальные игры**

**Игра «Бусинки» (**ритмическая игра на сохранение темпа)

Все по очереди (по кругу) исполняют на своем инструменте один звук (это музыкальная бусинка). Педагог стоит в кругу и показывает жестом руки вступление для каждого инструмента, сохраняя ровный метрический пульс.

**Игра «Музыкальный хород»** (на различие 2-х частной формы музыки)

1 вариант

*Первая часть музыки:*

Все кладут инструменты на стулья и, и хлопая в ладоши, идут по кругу.

*Вторая часть музыки:*

 Каждый участник берет инструмент, возле которого он оказался , после чего дети вместе импровизированно играют.

2 вариант

*Первая часть:*

 Участники игры играют вместе любой недлинный ритм.

*Вторая часть:*

По команде педагога поочередно выходят в середину круга и играют на разных инструментах: деревянных, металлических, пластмассовых.

Спасибо, молодцы! На этой веселой ноте мы заканчиваем своё занятие. Как вы себя чувствовали в позиции обучающихся? Вы узнали что-то новое для себя? Спасибо.

А еще я вам предлагаю памятку, которую вы можете использовать в своей работе.

Кем бы ни стал ваш ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача взрослых – воспитать в нём творческое начало, творческое мышление.